

العدد ٤٢٧ ٦ أكتوبر ١٩٥٩ ٥٠ مليما

مع هذا العدد هدية

# الكواكب

مجلة الشهرية للثقافة والفنون

عدد محقق

## اعترافات النجوم

نجوى فؤاد





# لجنة التوجيه

وتمت لجنة التوجيه الفني بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب تقريرها النهائي الذي يتضمن أهداف التوجيه الفني في محيط الشباب والوسائل التي تؤدي إلى تحقيق هذه الأهداف . وسوف يعرض هذا التقرير على المجلس الأعلى لرعاية الشباب حتى إذا أتممه أصبح واجب النفاذ

وقد جاء في هذا التقرير أن أهداف التوجيه الفني هي تنمية الذوق الفني والكفاية الذهنية والنفسية للشباب ، والسمو بمشاعرهم ، وشغل وقت فراغهم بما يليق وبصرفه عن العبث ، ونشر الثقافة الفنية ، والكشف عن المواهب ورعاية أصحابها ، وتنمية المهارات الفنية والصناعية ، وتوجيه الشباب نحو القيم الأخلاقية والمثل العليا وحل مشاكلهم من طريق وسائل الإيضاح الفني

ودى التقرير ترويض مراكز الشباب بجميع الامكانيات اللازمة لممارسة أنواع الفنون التعبيرية والتشكيلية تحت اشراف المختصين ، بحيث يكون في كل مركز مسرح وفرقة تمثيلية ، وفرقة موسيقية ، وقسم للسينما والتصوير والنحت والاشغال اليدوية . أما في القطاع الجامعي والدرسي فقد أوصت اللجنة بإدخال جميع ألوان النشاط الفني ، ونصت على أن الفرق التمثيلية بالمعاهد يجب أن يقتصر نشاطها على تقديم الروايات الفنية الرفيعة الهادفة ، كما أوصت بأن تكون المدارس مراكز اشعاع فني للمحيط الذي تقع فيه

وكذلك أوصت اللجنة بالاهتمام بالحرف الشعبية الفنية والعمل على تنميتها وتطويرها بالأسلوب الذي يؤدي إلى تشجيع الشباب على صرف مبادئهم اليها والتجمع في حلقات صناعية حول بعض الاسطوانات المتأخرين في كل بيئة ، وإيجاد نماذج جديدة لها الطابع المحلي . هذا بعض ما جاء في تقرير اللجنة الذي وضع خطة عملية كاملة للتوجيه الفني ، نرجو أن يوافق عليها المجلس الأعلى لرعاية الشباب ، وأن يعمل على توفير الامكانيات لتنفيذها ، حتى تتحقق الأهداف المرجوة منها



● طلال كريمة من زوجها محمود بسيوني  
كان مفاجأة للوسط الفني كله . اقرأ  
التفاصيل على صفحة ٢٨ ●

● التليفزيون اللبناني . تحقيق خاص  
أجراه ونيس تحرير الكواكب . على صفحة ٤ ●

● الكاتب الساخر أحمد الاني مطية  
يعترف لقراء الكواكب بحبه لبريجيت  
باردو على صفحة ١٦ ●

● فإن حملة ونجدة وهند رستم ومريم  
نصر الدين ولابرة أحمد . يعترف على  
صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ●



● آفا جلردنر :  
حملت لقب سارقة  
الرجال بعد أن تشاجرت  
معها شيلي ونسرد في  
أحدى حانات روما من  
أجل أنتوني فرانكيوزا .  
ان آفا تروي قصة  
القلب الذي خلعه عليها  
صفحة ١٨ ●



● هنيرة سنبل : أحببت وتزوجت  
وأبتعدت عن الأصواء ، ولكنها لم  
تلبث أن اكتشفت أن الحب مراب .  
ان الكواكب تنفرد بأول حديث لشيرة  
سنبل بعد طلاقها وتنفرد في نفس  
الوقت بنشر صورها مع ابنها عمرو  
على صفحة ١٢ ●

AL KAWAKEB

No. 427

6 - 10 - 1959

الكواكب

العدد ٤٢٧

١٩٥٩ / ١٠ / ٦

الإدارة : ١٦ شارع محمد أبو العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
- عنوان الكاتبات : بوسنة مصر المصنوعة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) الفليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - الفليم  
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠  
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة ٢٠٠ قرش  
صاغ - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا  
أو ١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات  
بندار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية  
أو ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو ب شيك  
مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى





كلوديا كاردنالي

## هذا العدد

الفنان تحيط بمدائها  
هالة من ضياء ، تغطي  
الكثير من حياتها ما يحيط  
به ، ومن المسير أن  
تصور عامة الناس  
أن الفنان بشر ، قد  
يخطئ وقد ياتي حماقة  
ول عدنا هذا  
« اعترافات النجوم »  
تغطي الهالة ويظهر  
الفنانون على حقيقتهم



في عبد الستار : أشهر  
مديرة في البرنامج العربي



تفرد الكواكب بنشر أول صورة  
لتلفزيون استديوهات التلفزيون  
الليثاني . والصورة التقطت بلا  
« فلاش » لأن ضوء الفلاش  
يغني عن حساسية الكاميرا ..



غرفة المراقبة ويشرف فيها الفنيون على الصورة من ناحية الأصوات والوضوح ..

اتدرجه هاني : مذبة البرنامج الفرنسي . لشبه ب.ب



هذا هو ...

# التليفزيون اللبناني

قال لي مديره : التفاوت في الثقافات والامزجة مع صفر البلد هو السبب  
وقال لي المخرجون : ان جشع الفنان هو السبب  
وقال لي الفنيون : ثقافة الاجور المروعة هي السبب  
وقال لي الصحفيون : التبذير المفرط في البناء . ثم التفتير الشديد على البرامج هي السبب  
وقال لي المشاهدين : قصر مدة العرض هي السبب  
انقلوا جميعا على ان التلفزيون في لبنان لم يؤد رسالته كاملة .  
واختلفوا في تحديد الاسباب شأنهم شأن « كونسولتو » بجمع على ان  
البريخ حالته سيئة . ويذهب بعضه فذهب شتى في تشخيص  
العلل  
وانا اقول ان المشروع كمشروع اهلي ، ومشروع جديد نجح ..  
ولكنه نجح بدرجة مقبول وهي اصعب درجات النجاح !

٢٥ تمثيلية ، تستغرق كل واحدة منها نصف ساعة ، فطليت مبلغ ٥٠ الف جنيه مصري ، وكان طبعيا ان تعيد النظر في العرض  
« ان السينما واجوزها الباهظة هي مصدر متاعنا . ومن الصبيان تمنع نجوم السينما بالنفسحة في سبيل عمل جديد محدود الميزانية . والوحيد الذي شجعنا هو عبدالعزير محمود ، الذي حبل عوده وجاء اليك مع فرقته ليضرب بالبحر »  
قلت لشريف :

• انت تعجب على نجومنا ، فما هو موقف نجوم لبنان ؟  
وسكت قليلا ثم اضاف :  
- لقد تعاون منا حتى الان نازك ، وزهرة يونس ، ونجاح سلام ، ومحمد سلمان  
فقط ؟

• الباقون رفضوا .. او لمهم مشغولون بما هو اولي ربحا  
• وقال لي الزملاء : محمد بدیع سربية ، رئيس تحرير « المود » ، و « كل شيء » ، وجورج ابراهيم الخوري ، مدير تحرير « الشبكة » ، وهما يتفقان في الرأي :

• ماجدوى ان لنفق مليوني ليرة على الهبات والمعدات ، ثم نصف مليون منها مثلا على الفنانين الكبار والبرامج المتقنة ؟ . ماجدوى ان ليس بدلة تدفع لها خمسين جنيها

( البقية على صفحة ٤٤ )

مبنى التلفزيون اللبناني



ومشاق العلم ، والصار الفكاهة والترفيه .. ومشكلتنا الكبرى هي التوفيق بين الرغبات المختلفة المتفاوتة ومحاولة ارضاء الجميع  
وامتدحت يد المدير الى السجادة الخاصة فاشعلها ثم قال :  
- لا تنس ان كل فن او صناعة جديدة بلاغي في بدايته من المناسبات اشعار مانلاي . والمقاومة بين فن ناشئ عندنا وفن راسخ عند الآخرين في غير صالحنا . واملي كبير ان نتغلب على المناسبات كلها وان نسد كل نقص في فترة قصيرة لا تزيد على ثلاثة شهور

وفي الطابق اتقني التقيت بمخرج شاب تعرفه كلنا . التقيت بشريف كامل منظم مسابقات الجمال عندنا . وصاحب الاستعراضات الموسيقية التي اشتهر بها نادي الجزيرة . وشريف هو المخرج الثاني في تلفزيون لبنان . اما المخرج الاول فهو ليشاني اسمه عصام الحموي . ويقدم شريف كل اسبوع برنامجا استعراضيا . وآخر ترفيهيا اسمه « انت وحظك » وهو يشبه برنامجنا الاذاعي المروك « جرب حظك »

• قال لي المخرج شريف كامل :  
- اننا نقاسي الامرين بسبب مطالب الفنانين الباهظة . لقد حدث مثلا ان عبد الحليم حافظ الى لبنان فسرحت الى زيارته . ورجعت به . ثم عرضت عليه امر الاشتراك في برامج التلفزيون . وايدى عبد الحليم الحمادة نشاطه بالامر . ثم جاء دور المسادة فلأا يحماس عبد الحليم يتكلم . وانتهى الامر بالاعتذار  
• وقيل عبد الحليم عرضنا على فنان حمامة امر الاشتراك في تصوير

شهور . في السابغ والمشرين من مايو الماضي على وجه التحديد . ومثل ذلك التاريخ لم نتوقف يوما واحدا عن الارسلال . بالرغم من ان تكاليف العرض اليومي . ومدته ثلاث ساعات ، تزيد على خمسمائة جنيه مصري .  
وسأله :

• وهل الناس راضون عن مشروعاتكم ؟  
وسمت قليلا . وضاحت الابهامة على شفتيه حتى كادت تنلاني . لم اصاب :

• ومتى كان الناس راضين من كل مايقدم اليهم ؟ ان لبنان رغم كونه بلدا سفيرا الا ان ناسه يتفاوتون في الثقافات والامزجة . هناك الذين يوسوا اللغة الانجليزية ، واصحاب الثقافة الفرنسية ، والذين يتمسكون بالعمرية وحدها . وعندنا هواة الطرب ،

في الطابق الثالث من البناية الفاخرة المطلة على شاطئ بيروت . وراي مكتب فاخر كان يجلس المدير . والمسدير شابط سابق يحمل رتبة جنرال . وله اصاب هائلة امانته كثيرا على احتمال كل هجوم

• تحدث الجنرال سليمان نوفل عن التلفزيون فقال :

• التلفزيون هو المستقبل . الصوت وحده لم يعد كافيا للتأثير على الناس فاصبح لزاما علينا ان ننقل اليهم الصورة . الصورة هي اساس كل شيء اليوم السينما والدعاية والمحاكاة فلم يحرم منها مستمع الراديو

• التلفزيون هو ثورة الصحافة . لم هو رسالة اجتماعية قبل ان يكون وسيلة من وسائل الترفيه . فهو صحيفة تسمى اليك ولا تسمى اليها . وقد فكرنا في ادخال التلفزيون في لبنان ، اخذا بالجديد ، في شهر اكتوبر من عام ١٩٥٧ . وشرعنا في تنفيذ المشروع الذي كان مقدرا له الانتهاء في سنة واحدة . الا ان الاحداث التي مرت بها البلاد اجلت انهاء المشروع . فلم يتم الا منذ اربعة

تحقيق يكتبه  
مجدي فوهي



# اعترافات جريئة .. معدك وشروع في نصب وغنية أعمل

سابقى طول عمرى « حواء » ، وهذا عائق كبير يقف في طريقى الذى أحبيته ، طريق السهبا الذى كان هوايى منذ صغرى ، وفى أول يوم وضعت النظارة « على عينى » ، مرت فى الطريق ، وخدمتى العول ، والنظارة الجديدة فهويت لى حفرة فى الشارع .. وخرجت من هول المفاجأة ، وطارت النظارة من فوق عينى ، بعد أن تهست وأصابنى بهرج فى جبعتى ، ولم أجد أشعر بما يدور حولى ، وأسرع العمال الذين حفروا الحفرة بحملى ، ونقلنى إلى المنزل ، وعشت ثلاثة أيام أبكى من ألم لى ضلوعى ، ومع ذلك عشت عاما كاملا ليس هذه النظارة المقيمة ، حتى ضاع « العول » وعادت ميناى كما كانت !

أما قنبرة قنبرى فقد هربت من الحب . وهى تروى لك التفاصيل فتقول :

أيام كنت طالبة بكلية الآداب ، عشت قصة حب حافلة . لقد فتحت قلبى لضم بين حناياه زميلا من زملاى فى الكلية ، وأخفيت مظاهر الحب عن صديقاتى .. بيد أننا كنا نلتقى فى الخفاء كثيرا ولطينا وقتنا جميلا معا نمس خلسة من تبع الحب ، حتى نفرج هو ، وبدأ كفاحه فى الميدان الصحفي وعمل محررا فى إحدى الدور الصحفية ، وبدأ اسمه بالفعل يلمع ، وما أن بدت بشائر الإحلام تتحقق ، ما أن بدأ يقف على أول الدرج الطويل إلى القمة حتى جادنى والفرحة تشيع فى قسما وجهه ، والأمل يطل برأقا من عينيه ، واحتضن بدى وقال :

— آه لنا أن نتزوج وسحت دهشة :

— كيف ! أنا لا أريد أن أتزوجك وأريدت صلاح وجهه ، وعلت الوجه الذى كان باسمًا للحظة دهشة كبيرة ، وصاح :

— ماذا ! ولكنك تحببى !

وعدت أقول ، وصوتى يزداد هدوءا :

— ومن قال لك أن الحب يصلح أساسا للزواج !

وكم أحسن بالمرارة الآن ، كلما عاودتنى ذكرى هذا الحب ، لقد كنت وأحسبه ، فلو أننى تزوجت الزميل الذى أحبيته لاستطعت أن أجد راحة من الشقاء . فالحب هو الترياق الذى يمنع من نفوسنا وقلوبنا أدوان الشقاء ونسوه

.. الشرى ، أن أدلعه إلى أن يشتري لى عددا من النسيان الفضة لكن أظهر بما فى دور الفتاة الفنية اللعوب ، ولكن كيف أفصل هذا .. كيف تطاوعنى نفسى على أن أجرب بقلب هذا الشاب وعواطفه ! لقد بنيت آمالا كبيرة على دورى الجديد ، وكان الشاب هو وسببى إلى اكتمال مظهرى الثلاثى فى هذا الدور

وجاء المسباج ، وما زلت نهيبا تحيرى ، وترددت كثيرا حتى أننى تأخرت من الموعد ، ساعة ونصف ساعة ، وكنت أأمل أن يمل الشاب الانتظار ويتصرف فهيجبى مناه هذا الصراع ، إلا أننى وجدته ينظر فى المكان الذى تواجدنا على اللقاء فيه ، وبدأت أشعر كأن مطارق رهيبه تلقى رأسى فى حنف ، وأحسست سدا لقلبا يوشك أن يفسر رأسى ، وحاولت جاهدا أن أود بسرعى المروف منى ولكن بلا جدوى ، ووجدت إلا فائدة فى البقاء ، فوقفت أستاذة الشاب فى الانصراف ، ولا أستطيع أن أضرب مبلغ دهشته ، خاصة وأنا لم أتناول بعد طعاما ، وسارعت أحرب من وجهه وكأنما يطاردنى شيطان أليم لقد انتصر الخير فى نفسى فى اللحظة الأخيرة

وتروى زيزى البسراوى

قصتها مع « العول » فتقول :

كانت سنة من أقى سنى حياتى ، واتقاعا ، هذه التى اضطرت فيها إلى لبس « نظارة » طبية ، نزولا على أمر الطبيب ، ومنعا لاستفحال أمر « العول » الذى أصبت به فى السابعة من عمرى على إثر مرضى أنك تروى وسبب لى هذا الحول كثيرا من الآلام النفسية ، فقد اعتقدت أنى

تصرف بولتنى عبد الحميد بأنها كانت تستسلم للشيطان

ثم .. ، قالت بولتنى :

وقفت على باب المسرح يتربى خروجى ، أنه منذ شهر بدآب على هذا ، وكان وسيما ، وأنيقا .. ولربما أيضا .. وفى هذه الليلة اقترب منى وحس فى أذنى

— آتية بولتنى . أنا متيم بك . لتفدى معايا بكرة

لقد كنت أيامها ممثلة مبتدئة فى الفرقة القومية ، وأسند إلى يوسف وهبى دورا فى مسرحية « أيام زمان » وكانت طبيعة الدور تتطلب ظهورى بمظهر فخم ، مظهر فتاة ثرية لمصوب وكنت فى بداية حياتى الفنية لا أملك إلا عددا متواضعا من الثياب لا يتناسب ومظهر الدور الذى أؤديه أبدا وزاودتنى فكرة خبيثة . أن أستغل حب هذا

هذه دفعه أولى من اعترافات

أصحاب الأسماء الالمة ، نجوم

السينما ، وعلى الصفحات

التالية ستوالى الاعترافات ،

وهناك مبدأ هام فى علم النفس

يقول أن الاعتراف يريح صاحبه

ويخرج من كلفه مينا لقيلا .

وصدقنا أننا لم نلق صعوبة لى

نحصل لك على هذه الاعترافات

فأصبحنا نستعملهم أن يجنوا

لها على صفحات هذا العدد

من الكواكب متلفسا ..



زيزى البسراوى :

أصببت بالحول بعد

مرضى فاسى وحصى

شديدة وكاد الحول أن

يحطم هيكلها ..

قنبرة قنبرى : عاشت حبها سرا  
وكانت تخفيه عن الميسون ،  
كل الميسون ..







**ملخص ما نشر : روت لنا ليلي فوزى قصة مولدها واحدى**  
 فرى تركيا عام ١٩٢٩ ، ونزوح والدها التركي الاصل بآسره  
 الى القاهرة ليستوطنها خوفا على تجارته عندما تجمعت سحب الثورة  
 على سلاطين آل عثمان ، وعاش الرجل حياة طيبة في القاهرة حتى  
 اعلنت الحرب فالتفت به خيسر فاحه اصابت تجارته واكثرت لونه  
 وحدتنا عن طفولتها ودراساتها المدارس والمتاحف التي صادفتها  
 وسببها جمالها الفير عاوى ، وروت لنا ليلي كيف كانت منذ الصغر  
 تعلم بان تصبح نجمة سينمائية ، وان سيدة من اطرب الاسرة قالت  
 هذا امام والدها ذات يوم فتساورها من البيت ، وعندما وجدها  
 قد افتتحت اعلاها عن الوجوه الجديدة من احدى الصحف ، حرم  
 عليها ان تقرأ الصحف والمجلات ، فرض عليها رقابة شديدة ولكن  
 قل هذا دفعها الى ان تمسك باملها ، كانت تقف امام المراة لتقلد  
 حركات النجوم ، ودخلت عليها امها الحجر ذات يوم فرائها نصف امام  
 المراة ونالى بحركات غريبة فاخذتها الى الطبيب ، ولم يجد بها الطبيب  
 مرضا ، فقال للام ان ابنتها على ما يبدو لمتل وقالت ليلي انها صرخت  
 في الطبيب قائلة : « آيوه يا دكتور ، عايزة امثل . » وروى لنا ليلي  
 في السطور التالية بقية القصة ، قصة هوايتها للتمثيل .

## مذكرات ليلي فوزى - ٣ -

# تلحينة في مصنع الزوجيات



لم تقل والدي لوالدي شيئا مما  
 حدث عند الطبيب ، وان كانت قد  
 اشارت على ان انقسم الى فريق  
 التمثيل بالدرسة ، ولم تنس فترة  
 الا وكنت بطة الفريق ، وق لهيابة  
 العام الدراسي قفنا تمثيلية درام ،  
 كنت اؤدي دور البطلة فيها ، ودعت  
 المدرسة اولياء الامور فجاء والدي  
 ورائى كيف على المسرح ، ولم يسكن  
 الستار بسفل حتى وجدته يسرع  
 الى ليحفظني فالتانى منلة عظيمة ،  
 وكانت فرحتي بهذه الشهادة لانعادلها  
 فرحة اخرى ، وكنت اوشك ان اطير  
 من الفرح عندما عدت الى البيت  
 واخذت ابني اخوتي بنا قاله لي  
 والدي .

وق هذه الفترة ايضا عويت الفتاة  
 وشجعتني اصحاب مدرسة اللغة العربية  
 ياغاني فريد الاطرش كانت تشتمل  
 فرصة الفسحة بين الدروس لتطلب  
 مني ان اقنى لها اغاني فريد ، ودققتني

بان اصبح نجمة سينمائية ، ولهذا  
 اخذت ابيع وصفات الريجيم التي  
 نشرها المجلات قائلة ان نجوم السينما  
 تستعملها للمحافظة على الرشاقة  
 والجمال ، ولم يكن احد من الاسرة  
 يعرف سر هذا الريجيم ، بل ان  
 والدي اخذني الى الطبيب ليكتب  
 لي ذواء فابحا للشبهة بعد ان لاحظت  
 عزوقي عن الاكل ، وبالفطع لم استعمل  
 هذا الدواء ، فقلت جريسة على ابيع  
 الريجيم الذي افادني جدا في المحافظة  
 على رشاقتي وابراز جمالي .

وبدأت اتوتني لتفصح ، وكان هذا  
 سببا في نزاحم عدد من الخطاب على  
 بابنا ، ولكن والدي رفض كل عروض  
 الزواج ، كما رفض من قبل عرض  
 الزواج الذي جده من تركيا ، وعلى  
 الرغم من اني كنت محل تافواصحاب  
 دالم ، الا اني كنت احب اذا تبادلت  
 الحديث مع اي غريب ، وكنت اكسر  
 بالكسوف ، كلما لا حقني الشبان  
 بمزلم في الطريق

وذات يوم زارنا سيد من فتيات  
 الاسرة ، وجلست اتحدث معها ،  
 وكنت صريحة لأول مرة وانا اتحدث  
 معها عن طموحي وآمالى في ان اصبح  
 نجمة سينمائية ، وقالت لي السيدة  
 ان والدي سديق لقاسم وجدي الذي  
 يتمهد لتقديم الوجوه الجديدة للسينما ،  
 وانه لاشك سينجح لي الفرصة لو انني  
 قابلته وطابت منه تقديمي للسينما .

عالم !

وفرت ان اذهب الى مكتب قاسم  
 وجدي ، ووجدته يجلس مع بعض  
 السينمائيين ولكنه نهض والمفاو أسرع  
 يستقبلني وهو يسألني : « انت  
 مين ؟ » وقلت له وانا اكاد اذوب  
 خجلا : « ليلي ، بنت صديقك محمد  
 فوزى . »

ولا اريد ان اطيل الحديث ، لقد  
 قرر قاسم وجدي بعد مقابلتي له ان  
 يطلب من والدي الاذن بان يقدمني  
 للسينما ، ورفض والدي ، وتحول  
 البيت الى ما يشبه « المحزنة » عندما  
 اثار والدي التبا ، قضيتا اسبوعا  
 كاملا في جو ثقل مقبض ، وكاتما  
 مات لنا عزير من الاسرة ، وليسكن  
 قاسم وجدي لم يكف عن بذل الجهود ،  
 كان يلتقي بوالدي ويحاول اقناعه  
 بشي الطرق في ان الاشتغال بالسينما  
 لا يميظ بنات الاسر ، وظل به حتى  
 وافق بعد ان اقنعه قاسم وجدي بان  
 شيئا لن يحدث خاصة اذا صاحبي  
 في جولاني في الوسط ، واقنع والدي  
 الاسرة جميعا بهذه الفكرة واصبح  
 الامر حفيظة وافعة ، وان كان كل  
 افراد الاسرة قد افقوا على ان الفيلم  
 الاول سيكون هو الحكم ، فادا لم  
 يجد اي خيارا فتمرفت السينمائيين

هذا الى ان اجلس امام الراديو واحفظ  
 هذه الاغاني واقلد فريدا في ادائه ،  
 ول نفس هذه الفترة ، كانت احدى  
 المجلات التي تصدر بالفرنسية قد  
 نظمت مسابقة لاجمل طالبة ، وجاء  
 مصورها الى مدرستنا والنقط لي  
 ولبعض زميلاتي عددا من الصور ،  
 وكان والدي قد خفف رقابته على  
 المجلات والصحف فبدأت افراها  
 بانتظام

## مكسوفة !

وفوجئت ذات يوم بمصورتي على  
 غلاف المجلة لقد فزت في مسابقة  
 اجمل طالبة ، وترى الامل في نفسي

ليلي فوزى : فريتها افاني  
 فريد الاطرش التي كانت  
 تحفظها وتردها من قلب  
 مدرستها العجبة بفريد





في البلدان العربية أصروا على أن يؤدي أنا الدور عند تعاقدهم على شراء الفيلم ، ولعل هذا كان السبب في أن يسند إلى محمد كريم دورى في فيلم « لست حلاكا » . الذى قام ببطولته محمد عبد الوهاب .

### مع أنور وجدى !

كان كريم قد قرر أن يعطى الدور لرافية إبراهيم أمام المظسرية نور الهدى بوعندما قرأت رافية سيناريو الفيلم وجدت دورها أصغر من دور نور الهدى فطلبت تعديل الدور ، وطلعت نور الهدى فهددت بأن تمتنع عن العمل إذا عدل السيناريو ، وقرر كريم أن يسند إلى دور رافية وكان متساويا لدور نور الهدى من الناحية الفنية .

وقبل أن ينتهي العمل فى « لست حلاكا » عرض على المنتج المرحوم إبراهيم رمزي ، عم المنتج المعروف حسن رمزي دور البطولة في فيلم « من الجاني » وكان بطله هو أنور وجدى ، وكان هذا أول لقاء بينى وبينه .

### « والى الأسبوع القادم »

**لعبت ليلي دور فتاة « الأوف » في فيلم « لست حلاكا » ورشحها هذا الدور لتجتاح أكبر في فيلم « لست حلاكا » .**

ياستغفى في السينما ، كان يتفق مع المنتجين ويقرأ معهم أدوارى ويربط معهم في كل قوة ، وكنت إذا بدلت النسخة مع زميلة أو زميل سلطت أخبره حتى لا يتور إذا عاظم بالأمر ، وإن كنت أشعر أن أبى يمكن لكل العاملين في الوسط السينمائي احتراماً كبيراً في قرارة نفسه بعدان خالط الكثيرين منهم

واستند محمد كريم لإخراج فيلم « رصاصه في القلب » ، ولأول مرة يخالف كريم طبيعته ، فقد كان المعروف عنه أنه لا يصود أبداً إلى الاستعانة بوجه جديد فقدم للسينما ولكنه عاد فأسند إلى دوراً في فيلم « رصاصه في القلب » ، ولعبت المصداق في حياتى الفنية دوراً لا يمكن أن ينسى ، كان الدور النسائي في فيلم « لعبا الستات » يجب أن تؤديه فتاة من فتيات « الأوف » واستند إلى توجو مزراحى الدور لان الموزعين

الستات » وبدأت أخطو إلى التهور ، وحدث أن تلقيت خطاب أعجاب ، أول خطاب تلقينته من معجب من الأقليم الشمالي ، كان يروى لى في خطابه ليلي الأرق التى يقضيها ويعصف لى الحب الذى يمس قلبه ، ويطلب الزواج منى ، وتمجبت . كيف يقول لى رجل لم أراه ولم أعره ولم أقابله في حياتى هذا الكلام ، ولما أبى هو الآخر عندما قرأ الخطاب وصمم على أن يسافر إلى دمشق ليؤدب هذا الجريء ، واحتفظ أبى بالخطاب في جيبه ، وجلس في الليلة ذاتها مع بعض السينمائيين وروى لهم الحكاية ، حكاية الخطاب الوقع ، والمضاحكوا وهم يقولون له أن شهرى كنجمة سينمائية ستقاس بهذه الخطابات ، وأن وصول الآلاف من خطابات المعجبين الساعرين الليل المسابين يحى هو دلالة شهرى ونجاحى .

### في السجن !

وحتى هذا الوقت كانت مسكنى بالوسط الفنى مقنصرة على العمل فقط ، كان أبى يمنعنى من أن أخاطب الزملاء ، بل كان يفضل أن نركب « تاكسى » في ذهابنا إلى الاستديو ، وفى مودنا إليه حتى نتفادى الاختلاط بالفنانين في غرفة الاستديو ، وكان يتولى كل الشؤون الفنية الخاصة

والعاملين في الوسط السينمائي كان بها ، والا لسوف يمنعنى من العمل إذا حدث ما يهدد سمعة الأسرة . وأول دور أدنيه أمام الكاميرا هو دور التلميذة في الفصل الدراسي في فيلم « مصنع الزوجات » وكانت كوكا بطلته أمام محمود ذوالفقار ، وأخرجه نبازى مصطفى لحساب ستوديو مصر . وكان هذا الدور سبباً في لفت أنظار السينمائيين إلى ، وتصادف أن كان المخرج محمد كريم يبحث من فتاة تؤدي دوراً في فيلم « صنوع الحب » الذى قام ببطولته محمد عبد الوهاب ووجهه عبده ، واختارنى كريم لتأدية الدور ونجحت نجاحاً لم يكن متوقعاً ، ولا كان كريم نفسه يتوقعه ، فقد كان يعتقد أن سى أصغر من الدور وكان يحاول تضيق هذا التخص بالمالكيح والملابس .

### حب غيائى !

وفجأة بدأت عروض الشركات تنهال على من كل جانب ، وجساء توجو مزراحى وافق منى على العمل في ثلاثة أفلام من انتاجه وإخراجه هي : « على بابا والأربعين حرامى » و« نور الدين والبشارة الثلاثة » و« حب



# نقابة



الفنان قلما يتحدث عن  
زميله الفنان . ونحن هنا  
نخالف المألوف فنقدم نقدا  
من ثلاثة فنانين موجها الى  
ثلاثة من زملائهم ... نقد  
فيه صراحة ... صراحة  
كثيرة ...

## شكري ليس مفرورا

بقلم عمر الشريف

لا شك في أن الرميل شكري مخرج  
نجح نجاحا حمله الى قائمة نجوم  
الصف الأول ، وكنت أحد الذين  
توقعتوا لشكري مخرج ما هو عليه  
الآن من شهرة وما يتمتع به من حب  
الجمهور

لقد أصبح القاسم المشترك في  
كل الأفلام ، ولكن تألقه على الشاشة  
ونجاحه في تلبية ذوقه كان يتخلل منه  
في بعض الأحيان ، كانت هناك أدوار  
يتفعل بها كفتان ، وأدوار لا يجاب

مهما نلنا هو يعمل فيها - وبدأت  
الآراء تتضارب حول شخصيته الفنية.  
على أن شكري أدرك خطورة قبوله  
لاي دور مادام المنتج يجيب له مطالبه  
المادية والأدبية ، وأشفق على نفسه  
من الجهود المضي التي يبذلها طول  
اليوم متقلبا بين سديو وآخر ، نادلا  
جهده وأصابه لكي يتجاوب مع  
الأدوار التي تختلف في كل فيلم  
ولتباين أحداثها ، فقرر على ما سمعت  
أن يدقق ويختار قبل أن يقبل أي دور  
يعرض عليه . إلا أن هذا القرار لم  
يغده في شيء ولم يضر سياسته فظل  
يعمل في أكثر من فيلم في اليوم  
الواحد ، ويظهر في عشرات الأفلام

في الموسم الواحد أيضا ، ولو كان  
شكري مخرج حقيقيا لأختر أربعة  
أفلام فقط يختار أدوارها بعناية  
ويشترط فيها التميز القوي والإخراج  
السليم ، لو أن شكري قبل هذا  
لنل نجاحا عظيما . وقد يكون في  
رأي هذا صراحة أكثر مما اعتادها  
الجمهور بين زميل وزميل بل قد  
يفسر البعض هذه الصراحة بغير معناها  
الحقيقي ليمتدح المنافسة بين روين  
شكري هي سر هذا الرأي ، ولكن  
يجب أن يعلم الجميع أن شكري  
لا يتنافس بفطيل السياسة التي  
وشتها لشقوانتي لاندع مجسلا

للمنافسة من زميل شكري أو  
المزاحمة من زميل سواء  
وقد أتيح لي أن أعمل مع شكري  
أخيرا في أحد الأفلام ، وأول ما أصبني  
فيه أنه فنان صادق الحق ، يسمى  
بكل ما أولى من وسائل إلى نجاح  
العمل الذي يؤديه ، فهو يدرس دوره  
ويدرس المواقف التي يقرنها عليه  
هذا الدور ، خاصة تلك التي يجعله  
شريكا لزميلة أو زميل ، وعلى ضوء  
هذه الدراسات يحاول أن يوجد  
أسباب النجاح للعمل الفني ، ولكن  
يبدو أن البعض من الزملاء لم يفهموا  
هذا منه فأخلوه على أنه غرور  
واخوا يتحدثون عنه في خلواتهم ، ولقد  
حاولت كثيرا أن أدفع عنه صفة الغرور  
فهو فنان صادق لا مكان عنده لهذا  
الغرور

والبعض الآخر ينهم شكري بالشرامة  
والجشع مما يجعله يقبل أي دور  
يعرض عليه من أجل الأجر فقط ، إلا  
أنني لست بنفسى كيف يحاول شكري  
أن يعترف من أدواره ، وأن كان خجلا  
الشديد أمام أصحاب الأفلام يجعله  
يقبل هذه الأدوار وأنا أعارضه بشدة  
في قبوله لأدوار لا تناسب مواهبه ومنها  
دوره في « امرأة في الطريق » الذي لم  
يحظ بالنجاح رغم مجهود شكري  
الكبير

بقي شيء عام في حياة شكري  
مخرج هو مواطنية الدائمة على  
الرياضة ومزاولة لعدد كبير من  
الوانها ، وهذا هو سر محافظته على  
حيويته وشدافته ونشاطه ، ورشاقته  
شكري في رأي قد أفادته بشكل كبير  
ففي بعض أدواره يصل قمة النجاح  
الفني لأنه رشيق التواء ساحر يلعب  
بقلوب الفتيات الصغيرات والتوليقي  
بأنه لأنه فنان موهوب ولأنه رشيق  
وسيم أيضا

## صباح تبدأ بالتجدي

بقلم فائزة أحمد

أول مرة سمعت ليها صباح كانت  
في أجنحة كورنيل عام ١٩٤٢ . حيث  
كانت تفتي بضميرها الطو الغنيات  
شبابية ..

ومضت عدة سنوات ، ورايت صور  
الصبية الصغيرة العلوة شحيرة  
الوادي تنشر في الجلات والمصنف  
ولمضت على الجدران في بيروت  
وبدأت أسمع أغاني صباح الخفيفة  
في الإذاعة ، وكان يطربني صولها على  
اعتبار أنه لون جديد مستقل ، وأن

صباح! تعجب عليها فائزة  
أحمد لأنها لم تروها  
في بيتها مرة ، رغم أنها  
حريصة على أن تروها  
في كل المناسبات ...







شكري سرهان: معارضة  
عمر الشريف في قبول  
كل الأنوار التي تعرض  
عليه لأن بعضها لا تتناسب  
مع طبيعته كفنسان

كنت لا أحب منها أغانيها الليسائية  
الشمسية على حودتها ، وذلك لأن  
لا أحب هذا اللون من الماء

لم كان لي أن أعمل في الوسط  
المس ، وصادت بعضاً من شهرة  
وتلقت كثيراً من العروض للعمل في  
البلاد العربية الحقيقية ، وسافرت  
إلى بغداد لأغني هناك ، ووجدت صباح  
نعني في نفس الملهى ، وكان لابد أن  
تفتى وأن تتعرف ، فمضى مدبر  
المس إلى صباح ، وقدمها لي وراء  
الكواليس وكان معها زوجها يوسف  
أمور منى ، ولا حظ أنها قد قامت  
بغور ولكني رددت ذلك إلى جعلها  
الشهيرة منها

ولا يختلف اثنان على أن «صباح» من  
أبرز ممثلات الشاشة العربية ومطرباتها  
هي حقيقة الطل جداً على الشاشة ،  
وقد كسبت مكانتها على الشاشة  
بأدوار سينمائية عديدة ، إلا أن «صباح»  
بحلو لها في بعض الأحيان أن تصعد  
إلى الوراء إلى بداية عهدا بالشاشة  
كصيفة صغيرة عابئة ، ونسى أنها  
قد أصبحت لتمثل أدوار الحب والعشق  
كسدة ناصحة

وصباح كما قلت أحسن مطربة  
هنت الأغاني الليسائية الشمسية ، وكم  
من مطربات حاولن تمثيلها وصاحبها  
ولكنهن جميعاً فشلن

وبدعني الحديث عن أغاني صباح ،  
إلى القول بأن الملحن « كالتري »  
لما قد يصعب يوماً حبلاً جداً يعطي  
لأنه أمانة وكياسة ، وقد يجعله  
يبدو مصححاً مناصر المطرب ، لهذا  
لأنه أن يدرس الملحن صوت المطرب أو  
المطربة حتى يتعرف على العانة التي  
تسكنها ، ولا شك أن أنجح الفتيات  
صباح هي تلك التي لعبها لها  
ملحون مرفوا تماماً بقدرات صوتها  
وامكانياته مثل فريد الأطرش الذي  
لحن لها عشرات من الأغاني الناجحة ،  
وكمال الطويل ، أما الموجي فليست  
أدري لماذا لم تشتهر أغانيه التي لعبها  
لصباح ، رغم أنه صاحب مجموعة من  
الأغاني الناجحة المشهورة ، وهذا رأي  
يقول أن الموجي ملحن فريقي صميم ،  
يميل إلى العمل الموسيقية الطويلة ،  
وأن صوت صباح يعجز عن تأدية هذه  
العمل لأنها كمنسأ قلت لتربت على  
الأغاني الليسائية الشعبية التي جعلت  
لصوتها طابعه الخاص

أما صباح «كأنسان» ، فعلى الرغم  
من أن معرفتي الشخصية بها لا تزيد على  
أربع سنوات ، إلا أنني أدركت أنها  
طيبة القلب إلى أبعد الحدود ، ولكن  
عنه القلب هذه سلاح ذو حدين ،  
فهو السبب في أنها تعطي بعض الوشاة  
أذا صافية ، وهذا يستطيعون دائماً  
الإبلاغ بينها وبين صديقاتها  
وصباح لها مكانتها في مصر كمطربة ،  
ولكني أنتهز هذه الفرصة لأبداها  
بالمناظ ، ما من مرة سمعت أنها  
مريضة أو قرأت في صحيفة أو مجلة  
أنها متوتكة إلا وسارعت أزورها في  
بيتها لأطمئن عليها ، ولكني لا أذكر  
أنها زارني مرة واحدة في بيتي لاني  
سائسة من المسائل ودا لزياراتي لها  
بحكم « الإيكيت »

وهناك عيب آخر يبرز في صلاته  
صباح بأصدقائها وصديقاتها ، فقد  
تكون أقرب صديق إلى نفسها ، ولكن  
يحلو لها فجأة إذا التفت بك أمام

أن يحيى لا يتهاون على المادة ، بل  
هو ينسى أنواره ، ويحسب أنها  
ماتلق فيه موهبته الفنية دون النظر  
إلى المادة

وكثيرون يأخذون على يحيى ،  
أعماله وترهله وسمنه ، وأنا أعرف  
عنه أنه من هواة الطعام الجيد ، بل  
أنا أعلم أنه من أهداء الرياسة  
الإلهاء ، ولو أن يحيى أراد أن يستعين  
من سمنه لاستدع ذلك في وقت  
فصر بأن يحول حبه للطعام إلى  
كراهية له ، وهذا هو للرياسة إلى  
أقباله عليها ، وأن يرتضى لنفسه  
« رحيما » في الأكل ، لا من أجل  
عمله كمن فصح ، بل من أجل  
نسانه الذي تهدده بالسنة كذلك .

والنزه الذي يزعمني من يحيى  
هو « أجهامة من الزواج » ، لقد قرر  
أن يعيش « عز » ، وأن كنت أشفق  
عنه من أيدم الذي سيطلبه عندما  
يلزم أن التعلل قد فات ، ونصيحني  
له أن يبد النظر في قراره هذا  
وأن ينظر حوله فقد بعد بنت الحلال  
التي تملأ قلبه بالحب

وأخيراً ، لن تكتمل الصورة التي  
أرسمها للصديق يحيى شاهين ، إذا  
أعملت الحديث عنه كمنتج ناعم ،  
بل أن السبما لو وجدت عشرة من  
المتحيزين الناجحين كيهي لكان لها  
شأن كبير

وعندما لعب يحيى الدور الأول في  
فيلم « سلامة » آمنت بأنه قد حقق  
لنفسه النجاح الذي كان يتصاه ،  
إلا أنني خشيت أن يفريه هذا النجاح  
بأن يهجر عمله المسرحي ، وقد صبح  
ما توقعته ، إذ لم يكده يستقر في مكانه  
على الشاشة حتى لعلى من المسرح  
وتفرغ للمسرح . وعلى الرغم من أن  
كما فعل في نفس الميدان فلم يجمعها  
فيلم واحد ، إلا عندما قرر يحيى  
التزول إلى ميدان الانشاج ، ولم  
أماقته أبداً في شوه مما قد يتناقض  
فيه الفنان المنتج ، كالأجر الذي  
يحدده مثلاً ، بل سارعت أصابعهم  
سجودي منه من طيب خاطر ، وقد  
رد لي يحيى الجميل ، فلم يكده يعلم  
أنني أستخدم لانتاجي الأول « أنا  
الصب » ، حتى جاء يساهم من  
سجودي النفس

وأبرز ما في يحيى من صفت نبيلة ،  
وقاؤه وتواضعه فكم من مرة دان له  
فيها النجاح ولم يتبدل أو يتغير .  
وكم بداخلي الأسف ، كلما شعرت  
أن المسرح قد خسر يحيى كموهبة  
سبة ، فما زلت أذكر وقائع المسرحية  
التي كان الجمهور يهتف لها بأزواجها ،  
ورجائي أن يلتفت المسئولون عن  
المسرح إلى موهبة يحيى شاهين  
وأن يحاولوا اجتذابه إليه ، ولم أسمع  
طوال حياتي عن دور سينمائي أداءه  
يحيى شاهين وفشل ، والسر في هذا

الناس أن تتعامل هذه الصداقة  
وتحاول السحرية منك أو النيل من  
مكانتك . ، وأنا شخصياً أقول أن هذا  
سببه أولاً وأخيراً ، طيبة قلبها ولاشئ  
أكثر

### يحيى خسر المسرح بقلم محسن سرهان

التعبت يحيى شاهين منذ عشرين  
عاماً ، كنت في بداية طريق المس ،  
أحدون أن أظهر أكثر من سبي ،  
حتى أستطيع أن ألتصيح هوائي  
العنية ، وسمعت ألبها من مقهى  
برناده القابون في شارع عماد الدين ،  
مقهى « بيرون » فرحت الرد عليه ،  
وفي هذا المقهى تعرفت على الثالث  
الذي لم يكن يعرف : يحيى شاهين  
ومحمود اسماعيل والمرحوم أمور  
وجدي . وكان التسلاية يكافحون  
لتوسيع أقدامهم في ديسا الفن ،  
وكانوا ، على ما أذكر ، يومها  
مملوك في العرفة الحكومية . وماكنت  
أعرفهم بهم حتى أصبحت وأهمهم  
وكان لكل من الثلاثة طابعه ، كان  
يحيى فخوراً جداً بعمله المسرحي ،  
شما كان أنور يضيق بالعمل على  
المسرح ويبدى تأفقه منه دائماً ، وكان  
محمود وسطاً ، لا فخر ولا نفور ،  
وأن كان يمتلىء بالأمل في مستقبل  
زاهر . ولرقتنا الطرول ، وعلى كل  
من في طريقه



# منيرة سنبل

منيرة سنبل ، بنت الاسكندرية  
العالية التي اثار ظهورها على شاشة  
السينما ضجة ، والتي اطلقوا عليها  
في ذلك الحين « منيرة »  
المصرية ، بعد كل انشائها داخل  
اسوار جامعة الاسكندرية ، وانتقلت  
لصحتها الميسون ، لتجد بعدها  
بمنظرها على الشاشة ، لعبت في  
من فيلم ، كان آخرها « شارع الحب » ،  
فلعبت الانظار ، ولها فنت عليها  
العروض ، وفجأة أصبحت  
« منيرة سنبل » بنت الدوات التي  
البيت الاخيلة بساط لفتها صاحبة  
الوجه الذي لهاكي لفاطمة ، وجه  
نيرة منيرة تكلم اليوم لأول مرة  
وبروي لك انصه ، فمع حبها  
ورواها وطلما ، أحت شان ملك  
عنها حواسها وحجاب منها ، وعندما  
لوح لها بالبعد الذي في يده ،  
أدحت به منها عاتمة مظنة ،  
وطردت من مخيلتها اطياف « عجة »  
بمنظرها ، وأرغبت البعد عن الاضواء  
لتعيش حبها ، حب عمرها ، ولكن

تتارد الكواكب بنشر هذه  
الصور للجملة منيرة سنبل  
مع انها « منيرة »





مرو مع أمه منيرة سنبل ،  
لقد قالت عنه أنه يشبهها

هكذا نفس منيرة سنبل جل  
ولها الإبراهيميات وتدلله

## تحت أول مرة .. بعد طلاقها



أبعد من يمشي ، حتى كاد يمشي  
أندمها ، ووجدت الحب المرنس .  
وهذا وحيداً وسهلاً ، لا شيء أن  
يكونه ، من حاب الأس في الحب  
وهجرها .

في منزل والدها ، نفس الميراث  
كانت تمشي وخرج وتدخل فيه ،  
مثل أن يزوج ، فأنها ، الأسمه  
من شمسها ، والشعوه والفت في  
منها ، يهدد طفلًا جميلًا  
لست لها .

• هل هو « عمرو » ؟  
فأردت أنسبها سحرًا ، وهي  
بحسن الخط في حار وجه واليت  
به نعم ، أنه أبي « عمرو » ، أنه  
كل حالي اليوم  
يعدت أفول .

• ولكنه لا يشبهك في شيء ؟  
مستكتم الحفلات وملاذ تنامل  
الطفل ، وكأنها تراه لأول مرة لم  
مالت ؟

— فعلا ، أنه يشبه والده إلى حد  
كبير ، كله أروه ؟







# على لسانهم

# الحقيقة

التي تقوية في إيقاظها الصلب بشمعي  
أود مني ورحمة ان ينصل بها  
ولكنه عاد ليقل أن تعية غاشية  
فالتخامة أخيرتها نفي قلت لها أنتي  
سوف استعين ببوليس التجدة لا يظلمها  
وأنتي سأخذ الإجراءات القانونية  
وأنا برية تماما من هذا الكلام  
وطلب الي انور ان العمل بها  
واعلم لها - ولي هذه المرة ود على  
الطرب محرم فزاد ، وقال لي انها  
ثالثة ولا يمكن ايعاها ، وعندما  
شلت في حملها على الذهب الي  
الاستديو الصلت بمحامي الشركة  
ولموت ان اسير في الإجراءات القانونية  
اما محمود اسماعيل المخرج الذي  
اختلفت معه تحبة كاريوكا فيقول :

- أنا في دهشة من تصرفات السيدة  
تحبة كاريوكا ، لقد أصبحت ممسة  
المزاج ، تدخل في شئون ليست من  
اختصاصها ، وتسبب ارتباكك في  
العمل بتصرفاتها هذه التي لم نرها  
منها الا بعد حصولها على الجائزة  
الاولى في التمثيل . أنتي لن اذكر  
الناصب التي لافيتها منها خلال  
التصوير ، وطوال سبعة اسابيع  
كاملة ، ولكن مصر كل الاصرار على  
ان نواصل الدموي ضدها حتى ولو  
كلفتنا رأس مال الشركة لكي يقدوكل  
انسان مسؤولياته في العمل . وسوف  
اطلب من غرفة السجنا اتخاذ موقف  
حار من تحبة كاريوكا

ونحن كاريوكا . ماذا نقول في كل  
هذه الاتهامات التي كلبت لها . قالت  
تحبة توضح حصة موقفها :  
- انهم قوم بملط القوي لا يقدرون  
الحمل ، لقد خرجت من المستشفى  
بعد احطرت عليه حراجه يمكن ان  
يحربها اسن ، ومع هذا لم يدرت  
استشعر ان الاسدور دورا حراما  
من على مصدحهم اديبه ، ولقد كنت  
مصدية حلي

ويوم السبت الاسبق ارى بعد درجه  
حراولي فجاء ، وحاد انصبب المسحري  
بمللومة الفراش وعدم الحركة حوي  
من ارى مودس الام الحراجه مدحه ،  
وبدعمل مودس هذه الالام فاعطاني  
موما ، وبعد ذلك جاء الزبحر  
ليحرس ان هناك تصويرا يوم الاحد  
واحرته ان صحتي لن تسامد من  
تعب ، وادا وحده اني استطيع العمل  
سوف اذهب الي الاستديو

وفي صباح اليوم التالي - الاحد  
- كانت الام الاملونزا شديدة جدا ،  
زيادة على الام الحراجه المديمه .  
وفي الصباح المبكر الصلت بمساعدتي  
المخرج لكي (خيرهم) أنتي لن استطيع  
العمل لأنني مريضة ، واتصل عبد  
الفناج مني بمساعدتي ليلصونيا ،  
وشرحت له الظروف فإذا به ينور  
وبعضب ويهسدق باستدعاء بوليس  
التجدة واتخذ الإجراءات القانونية  
ونالت من ذلك كل الالم ، لانهم قاموا  
بحيلي بالمحور

وكانت لا تحترم مواعيد التصوير  
كان العمل اسهبا في الملة . لاني  
قبل الرابعة ، وكنت طوال تصوير  
الفيلم أتربا بقور حاملة السلام  
بينها وبين محمود اسماعيل  
وانتهى التصوير وشاهدنا الفيلم في  
معرض حلي وأبدى المخرج بهي  
ملاحظات وقلت لا بد من تصوير  
عدة مشاهد اضافية واقفنا على الموعد  
الحد

وساروا العمل بها في حدة  
لخبري استعداده ولا يمكن انظف ،  
ورحوت احدهم . وبعد ان العمل  
معتل ، وعندما لم ينجح محاولا



عبد الفناج منسى



برسى عبد احمد



محمود اسماعيل



تحبة كاريوكا



محمد عيسى

لانه كان موجودا عندما وقعت المقعد  
مع محمد عيسى ، وكان يعلم اني  
سأمثل الدور الاول في الفيلم الذي  
سيخرجه ولم يمتري  
ولقد اكد محمد عيسى ان الخلاف  
بينه وبين برلتي عبد الحميد ، كان  
بسيطا ، ثم قال ان بعض هواة الصيد  
في الماء المكر ، تلمعوا خيوط هذا  
الخلاف وسجوا منها قصة غريبة ،  
لم استطرد يقول :

- لقد تعاملت مع السيدة برلتي  
عبد الحميد على بطولة ثلاثة ايام لشركتي  
ولكن بعد ان انتهى سيناريو الفيلم  
الاول وجدت ان الدور لا يصلح لها ،  
ولهذا قررت الا تمثله ، وقام نقاش  
حول هذا الموضوع وتلفف حسوة  
الصيد في الماء المكر انباء هذا النقاش  
للمطرد منها مادة للشائعات ، وكان  
هذا سببا في لورتها وعصها ، لم  
استردت هدوءها وانصبا على ارتمثل  
بطولة ميم . مرة الجدلية

• والخبر ؟ هل أوقعت برلتي  
حزنا على امورك ؟

- ليس هناك ما سبب هذا الاحراء  
لخلاص كان حول مشكته فيه فوجدت  
كنت والفا من ان كل ما أشجع على  
لسان برلى عبد الحميد كذب

\*\*\*  
• وانسانه ثلثه : ترددت في  
الوسط الفني . خلاف بين تحبة  
كاريوكا من جهة وعبد الفناج منسى  
ومحمود اسماعيل من جهة اخرى .  
رفع عبد الفناج منسى قضية على  
تحبة كاريوكا بظلمتها بنقوش من  
الخصائر التي تحبه من تمثيلها  
العمل في تصوير فلم ساعة الورد .  
حي لرتدع تحبة لانها تقرب بعد  
حصولها على الجائزة الاولى . . .  
وسلطت الاصدفاه كلها فتلت في  
نصفيه الامور . . تحبة تقول  
انهم قوم ناكرون للمعروف لا يعون  
حرمة الرضي

ولما نالوا نسمع القصة كاملة من  
انظالها الثلاثة . ان عبد الفناج منسى  
يقول :

- ان تمسا مع تحبة لندا سعادتها  
مما على القيام بدور نصفيه في فلم  
« ساعة الورد » ولم تكذ بتفادهمها .  
حتى فوجئا بانها قد وضعت مع احد  
المتجدين مقدا للعمل في فيلم له بصور  
في نفس الوقت ، ومعنى هذا انها  
ستوزع جهودها على فيلمين . لم  
حدثت معاجاة اخرى ، وهي ان تحبة  
مرضت ودخلت المستشفى لكي تجري  
عملية حراجه ، وأمام هذا الطرف  
القاهر نسينا كل شيء ووفعنا الي  
حالتنا وادينا واحينا الذي نقرسه  
علينا الرماله والانسانية

وبعد خروجها من المستشفى مرضت  
ملها ان تقضى فترة نقاهة ، ولكنها  
قالت انها ستبدأ العمل فوراً . .  
واستهلت عملها بحافات متكررة  
مع مخرج الفيلم محمود اسماعيل ،

## الاشاعات يقول :

الخلاف بين المسح محمد عيسى  
والعامة برلتي عبد الحميد بطور  
فامصح عسفا للعانة . رفض برلتي  
دعوى فضلية ، واخذت حكما  
وارسلت محضرا لواقع الحجز على  
اموال محمد عيسى في البنوك ،  
بل انها لم تكف بهذا فارتسلت  
المحضر ليحجز على مكتبه ، وذهب  
المحضر لواقع الحجز ، وثار محمد  
عيسى وهدد بالانتحار لو تم الحجز  
وسر الخلاف كما تروي الشائعات هو  
ان المخرج صلاح ابوسيف اعترض  
على استناد دور البطولة في الفيلم الذي  
يخرجه لخصاب عيسى اليه ولهذا  
ثار برلتي ، خاصة وقد انتحاز  
محمد عيسى لراى صلاح ابو سيف

ما اعد الثقة بين مائمس به  
الشائعات وتروجه وبين الحقيقة . ان  
برلتي عبد الحميد تؤكد ان شيطان  
هذا الذي يشاع لم يحدث . قالت  
تد على استفساراتنا :

- ان ما حدث بينا بعد كل البعد  
من هذا الذي يجسده الناس  
ويسميونه . أنا لا أذكر ان خلافا  
وقع بيني وبينه ، ولكنه لم يسمع الخلاف  
في وجهات النظر ، خلاف في الراى  
طال حوله الجدل والنقاش ، ولست  
كل منا بوجهة نظره ، لم لم قلت  
وجهات النظر ارتلافت وثلاثي الخلاف  
وكان اول اسباب هذا الخلاف هو  
تأجيل موعد البدء في تصوير الفيلم  
الاول لي ، فنفذ استغرق اعداد  
السيناريو وقتا طويلا ، وسبب هذا  
لي اضرارا كثيرة

• ولكنك وقعت فضيحة على  
محمد عيسى ؟

- الواقع ان محاسي هو الذي اتخذ  
هذا الاجراء

• ولماذا لم توفيه ؟

- أنا اومن بالاختصاص . ولقد  
تركته لمحاسي التصرف في كل ما يتعلق  
بمقودي واتفاقاتي . وعندما وقع  
الخلاف بيني وبين عيسى ، اتصلت  
بمحاسي وشرحت له القصة وتركه  
يتصرف بما يراه في صالحى وسعى  
هو لخمير الخلاف في اضييق الحدود  
ولقد استطاع ان ينهى الخلاف  
ويقرب بين وجهات النظر

• وقبل ايضا أنك اعترضت على  
الدور الذي رسم لك في الفيلم ؟

- في هذا شيء من الحقيقة ، عندما  
قرأت السيناريو وجدت ان دورى  
ادخل عليه بعض التعديلات ، بحيث  
اصبح دورا غائيا . بعد ان كان  
يعتمد على التمثيل ، فاديت اعتراضى  
دور ان حدث حدث

• ولكن البعض يؤكد ان صلاح  
ابو سيف هو الذي اعترض على قيامك  
بالدور ؟

- هذا انراء على صلاح ابوسيف



## أحمد الألفى عطية يعترف



الملايين والصناعات المشهورة وأما  
البترول في العالم ، كما يشتهر بصناعة  
الطعام ، التي تفوق في روعتها  
وزخرفتها وكل ما فيها من مأكسل  
ومشرب وخدمة ، جميع ما هو موجود  
في قصور الملوك في العالم .

وبهذه النسبة - لن انسى - أنني  
كنت ذات مرة أتناول طعام العشاء في  
هذه الصالة ، مع صديقي وأستاذي  
محمد القايي ، وكان إلى جوارنا  
على البحر ، لا البسترون لوريس  
دي روتشله ، ويكنى أن تعلم أنه  
رأس عائلة روتشله صاحبة الملايين  
« التي رى الرز » ، وعلى شمالنا  
كان يجلس « سيو يوزال » الذي  
يملك في فرنسا وحدها « ٥٥٠ »  
شركة صناعية ، ولّى كغناه الطعام  
لاحت لي الحقيقة ولذكرت من أنا ،  
وخشيت أن يكتشفوا امرى ليكتشف  
لهم الواقع من أنى لاأعدو أن أكون  
أحد مواليد شبرا اليمن مركز زفتى  
فماذا يكون المسير ؟ وفضلت أن  
« أحلى الطابق مستور » ، وأكفى  
ماحورى على خبرى « وألوت أيضا  
أن أحفظ ما انتابنى من شعور  
الخوف في نفسى ، ولا أفضيه لأستاذي  
التايي ، خوفا من أن تصيبه نفس  
الرمشة ، ومشة الخوف ، وتركته  
بأكل بنفسى ، بعد أن « انسلت  
بنفسى » وأخذت اقرأ ما تهر من أى  
الذكر الحكيم ، حتى لا ينكشف  
المستور .

بعد أن فرح الأمير بنيه ، والأميرة  
جريس كيلي عندما حانت ليلة الزفاف  
« لبست انى عالج » ، فقد كنت مفقدا  
معاننى لمفكات الجمال ، ونجمت  
السببا وكان زفافا رائعا ، فقد حضره  
آلاف من المسموعات والمدهوين من  
مختلف بلاد الدنيا ، وأمنلات فادق

## أحببت



بمع أحببت « بريجيت باردو »  
أحببت المصفوفة الرقيقة صاحبة  
التعاه السحرية والحمد اللولى ،  
والشعر الذهبى « .. » نعم أحببتها  
ومن أجل حبها ، لوت على ابن عسى  
أوقل أصابتنى الفرة منه ، فطردته  
واستسلمت للفضاء ، يصنع من ما  
يشه

مونت كارلو وفيللانيا وشققها  
بالشهورات والمشهورين من رجال المال  
والصناعة والسياسة والفن والادب  
والصحافة ، وحادث مجموعة كبيرة من  
المثليين « الممثلات » من أمريكا ،  
وايطاليا وفرنسا وانجلترا والهند ،  
وعلى رأس المسليين أصيبت بهن ،  
بريجيت باردو « وأنجريد برجمان »  
بل قل انى عرفت نفسى للموت  
من أجل حبون بريجيت ، وقل أيضا  
أن صداقة كبيرة قامت بين زوجتى  
وبين أنجريد برجمان ، فقد كانت

هناك ، وآخر مرة كانت عام ١٩٥٦ ،  
عندما أصيبت بدبحة صدرية حادة في  
باريس سنة ١٩٥٥ ، الزمنى الفراش  
شهورا ، وأشار على الأطباء  
بالفر إلى مونت كارلو لتعطية فترة  
التعاه ، وأخبرت « كلاب مارلوران »  
النسبة بمونت كارلو ، وكالعادة دائما  
في مثل هذه البلاد ، أن يجتمع المقيمون  
بمختلف انلاذ الغربية منها في مونت  
كارلو في مقاهيها ، أو في فندقها العالى  
الشجر « أويل دى بارى » ويشتهر  
هذا العشق بزواره من أصحاب

متعددة منذ أيام العبا المبكر ، فأنا  
كنت وما زلت من المعجبين بعمل  
الطبيعة فيها ، واعتسبال المناخ ،  
وحسن معايشة أهلها . ويخطئه من  
يظن أن مونت كارلو تقتصر ميزتها  
على القمار ، كما يخطئه من يظن أن  
عشاق مونت كارلو وروادها وزاربيها  
كلهم من الفاسدين المدمنين على القمار  
كما تربطنى صلة الصداقة الحالية  
بالامير وبنيه الثالث لير مونكو .  
وفي كل مرة انتابنى مرضى الزمنى  
الفراش ، كنت أفنى فترة للتعاه

كان ذلك في « مونت كارلو » في  
عام ١٩٥٦ وكما مدعويين ، زوجتى  
وأنا ، من الامير وبنيه ، أمير مونكو ،  
لعمور حفل زفافه على الاميرة  
« جريس كيلي » نعمة الصينى  
الامريكية ، وهذا تعرفت « بريجيت  
باردو » ، كما تعرفت بعمرها من فائات  
السينما ، ولكنى ، أحببت هذه الفيلة  
اللدبة الصغيرة ، أحببت هذه « الفتنة »  
كما أحببت الاسمير وبنيه ، ومونت  
كارلو .  
ولربطنى « بمونت كارلو » صلات



# حسن رمزي زبيدة ثروت كامل الشاوي حسين رياض

يوسف فزالدين  
عمادة لقارات  
مع سيد الشرق  
موسى صبرى



أحريه تميز بلون هادي صلب في  
جمالها كما تميز بمرح حاله آت  
مرحاً متكاملاً تمثيلاً، لكنه في الواقع  
يعبر عما تحفه في نفسها وفلسها  
وصورها، من آلام وأحزان والشجان  
ولعل أهم ما كانت تعبيره  
في أصنافها هو تضارب هواها  
بعضها بالبعض، العواطف الموزمة في  
ذلك العين، بين يائها - السلاط  
ضمن منها منذ أيام - وبين نفسها  
في كامراة، وبين غرامها الجديد  
وذكرى غرامها القديم لروسليني  
المخرج الإيطالي - ولعلك لو دفعت  
الظر في أعلامها بعد سنة ١٩٥٥،  
تجد تطبيق ما ذكرت عليها واضحا  
جلياً في كل ليل من أعلامها بعد هذا  
التاريخ والممر الذي من أجله قامت  
بينها وبين زوجها صداقة،  
هو أنها تعيد إلى جانب  
لعتها الأصلية السويدية، تجيد  
الألمانية أحادة لغة، وروجنى تتمكن  
من اللغة الألمانية التي ألفت بها  
دراستها، ومن هنا بدأت الصداقة  
بينهما، ولو أن هذه الصداقة كانت  
على حساب أعصاب، فكانوا الزوجين  
وانجريد و « هانسان ألبدي فضل »  
سائق مسيارتنا، يتكلمون اللغة  
الألمانية، فإنا يعرف من اللغات  
أكثر من ست، وأنا لا أهتم من  
الألمانية إلا « حودن نحت » « وال  
دميزين » فكانوا يتحدثون الألمانية وان  
حالي بهم أسمع ولا أسمع ما يقولون  
وأنا مبطل محقق من حلى .

وهناك نصيب . فبنت شارلى  
ولعب السيد ابراهيم جمال  
ابن عمى، وكانت تغف إلى حواره  
ب « ب » ب « ب » فكتسه زجاجة من  
نظر « أبى من وت » أى بعد  
منتصف الليل، فـ « كن من السيد  
ابراهيم إلا أن نزل من الزحاجة  
الى « ب » ب « ب » وانتمست له  
ابتسامة رفيعة جعلت الدم يفل في  
مرونى، وورق العصب يمر في  
معاى، ثم استأذنت، ثم استأذن  
هو للذهاب إلى غرفته، ودفعتني  
العمرة، إلى معرفة مدى نظرتها إلى  
ابن العم ابراهيم، فدعته بمسد  
منتصف الليل إلى « الكاميدي ماري »  
فأنا بى أماناً بها فلامه وهي تطلع  
الأسامتها في قلق، وما أن رأيت أنا  
دون ابراهيم، حتى رجعت من حيث  
أنت، ففرست ابراهيم إلى القاهرة  
مورا، يصعب بى العشاء ما يصعب  
بعد ذلك

## وطردت ابن عمى

شارلى، وحارى كوبر، وألبديرى  
شارلى، من أسطحه لاسخس  
بأى حال من الأحوال أن يعتمد أنه  
حاول العيش من غيره، فالشباب  
بعض فيما من مجاهد، وشباط  
محب في حركته وسكانه، وانسانه  
لا تعارق شفيه أبداً، وبشره بصداقته  
المتدة إلى سنوات بعد معرفتك به  
بذائق، بمكس حارى كوبر، قامت  
لرى الهم بالكبر والسكون والحر  
التميق بادية عليه يومسوح

حسين حامى (المرح)

ميكور انطون، شارع زوريج، شركة أفلام النصر

حاليا حصاريليس  
١٢ أكتوبر ١٩٥٥





# اعترافات

## ◆◆ بيتو الرعب ◆◆

فلنت ملربلين مونرو :  
كانت طفولتي عذابا فتعلم حلماته  
كان ابي مينا وامى تمولتي ، واصيبت  
امى بالجئون فتشفت بين الملاجرى  
وسوت اهل الخير ، ودفنت الويل في  
سمل الاطباق وشراء الحاجيات من  
السوق ، ونظرات الازدراء من الناس  
واما في لباس الزفاف ... تهاب بيت  
الملاجرى ، وخرحت امى ذات مرة من  
مصح الامراض العقلية بمكان هناك  
تصليها ، واحذسى لاميش معها ،  
وكان لدى امى بيتو لا تكاد تجلس  
اليه وتعرف عليه حتى تتخلص عضلات  
وجها ويبدو لها شكل يبعث على  
النفور ، وترتجف خفتها مع انملها  
التي تنتقل على اسابيع البياتو في  
سيف ويتهدل شعرها .  
وكنث مرة لؤدى يمشى الامثال في  
الطبخ حين سمعت عزفا على البياتو ،  
واذركت ابا امى ولم اكلف نفسي  
عناء الخروج من المطبخ ، ومضت  
دقائق وتوقف المزف ، وبعد دقائق  
اخرى سمعت صراخا مروعا ، واناسا  
يصيحون من اسفل السلم ، فطرت  
لاحد الحيران وقد البوا حول امى  
وهي في حالة هياج شديد ، تهدي  
بأشياء لا معنى فيها ، وتمرس اظمرها  
في وجهها ندميه .. واحذوا امى ان  
مستشفى الامراض العقلية  
ومضت الطفولة والصبا في بين  
واحزان ، ومضت البياتو لاكل بشعته  
ولكسى ما كندت امرف الطريق الى

انا جاردني : اطعموا عليها  
للب سرفه الرجال منها  
احبت فرانك سيناترا وهو  
مزال يعيش مع زوجته .







# هولبور

المال حتى بحثت عن البساتين ، بين  
بيوبورك وسان فرانسيسكو وهولبور  
حتى عثرت عليه فاشترته ... وإذا  
كنت اعترف ان منظره يبعث على  
الانقباض ... فاني اعتر به فان فيه  
رائحة امي

## ◆◆ ذناب نابلي ◆◆

وقالت صوفيا لودين :

اعذ ! ان نضوجي المبكر كل  
السبب في شراسني التي عرفت حتى  
فاني كنت في الثالثة عشرة ولا يمكن  
لك ان تصدق الا انني في العشرين .  
وكنيت فقيرة فاني صياد يذقه في  
القيظ ، وامى ربة بيت مثقلة بأعمال  
بيتها ، ونحط كل خاموس الشتاء  
والسخط على الحال والمقر والجوع  
ولهذا لم تكن ليالى للأنم جسمي  
الذي يضيح سرمة ، كانت تسرق  
وليدو منها مفاتي ... ينمق الثوب  
تحت الأنط ، أو على الصدر ...  
وأروح وأعدو وأنا في ذلك الثوب ،  
فيستطيق صغير الذناب من خلفي  
مرة فحرب أحمل سنة فيها طاهر  
سبك كبير ... الى حاشي . والدينا  
ظلام في اكثر الحوارى ... ومضيت  
وقلبي يندق من الحوف بعد كانت  
النساعة تتجاوز مصيف الليل .  
وكنيت اسرع الخطو كلما لمحت أحد  
الذناب ينظر الى وجهي ... وماكدت  
أبجوز قول كلمة لتقاطع مع الطريق  
حتى أحسست ان ثمة حركة خلفي  
وفجأة سمعت وقع اقترام نعليه

ووجدت نفسي بين ثلاثة شبان ا  
كانوا يريدون بي صوبا . ومن  
لحوت ان ادافع عن امر ما امك  
لم يكن السمك طمعا - بكل قواي  
مضمتهم وركلتهم ، وحاولوا  
يكتموا نفسي فعضلوا ورحلت ام  
نأفلي صولي ، والنوافل ت  
واناس يركضون نحوها ، وحنا  
البوليس يقبل من بعيد وهو ي  
وبنوعه ا

ولاذ الذناب بالفرار وحدث  
البيت . وحرمت ان اخرج في  
... وانا الى اليوم اكره اللب  
والسب هذه العادة ا

## ◆◆ مساهمة في قتل ◆◆

قالت أوديليا ليز :

اعترف انني كنت أحد الإ  
التي أدت الى مصرع جيمس دي  
الذي حدث ان جيمس رآني في أحد  
الحفلات . ولم يكن هذا الش  
المناسع يحب جو الحفلات ، و  
مشوقة الى التعرف عليه ،  
اسمع منه كثيرا دون ان اعرف  
ولذا حظي بهذه الشهرة بتلك ال  
وجلسا صوبا بعيدا عن الص  
وفي المسك قليلة لدى لي  
واوجاهه . راح جيمس على  
أحب بيمر انجي . وكيف دهب  
أهلها بطلب دهب ، فصورب اليه  
بظراب الاحمر وطلب به ام  
تسطيع ان تأمن على سمسك ان

ولصق في اسفله لاني احسب  
فراحت سسائرا أيام كان مع زوجته ،  
وهو شيء عادي جدا في هولبور .  
معينه البرايث تايمور إذ أحطفت  
أبدي فيبر من دس رسولير وفمنم  
أيتا ابكرج فاحطفت اسوي ستيل  
من روحه ... من هو معه كن نام  
في هولبور ...

ونكر لادب لي فيما يحدث فاسي  
مسره اليه صوبا لاني معه .  
وبرو وجدت السعادة في ظل رحيل  
فاسي البرم السعادة وافيض مع ارمبا  
ولا بحرف ميبلي برجل آخر . .  
اسي نميقر ، مد طفولي . كنت  
فقيرة . ملايسي دون مكلابيس سائر  
الفتيات . مرة احتطمت من لثاة لربة  
لمستها وجريت بها الى بيتنا ، وبعد  
نصف ساعة جاء شرطى فافندك ابي  
الى قسم البوليس حيث حققوا معه  
واجبروه على ان يسلم اللصبة ...  
وبومها اكلت علة لا انساها من  
اسي وحرمت اسرة ...

... ..



# أحبنا الثلاثة

قصة سيناريو

اشترك في وضع خطوطها الرئيسية مجموعة من اساتذة التربية وعلماء النفس والاجتماع  
فكرة القصة : توفيق صالح . كامل يوسف

سيناريو : نجيب محفوظ

حوار : محمد أبو يوسف

إخراج : عاطف سالم

أنتاج : حلمي رفلة

تميز سيناريو

أحداث هذه القصة ، بدأت من واقع المجتمع .. تعرض لأخطر مشاكلنا الاجتماعية مشاكل الشباب في أخرج مراحل العمر ... هذه المشاكل التي أدت إلى انصافهم بالبوقة والانحلال ، وإلى انصافهم إلى طرق الشر .. وهي أيضا السبب في فزع المجتمع ، وفي فاق أسئلة التربية وعلماء النفس على مستقبل هذا الجيل من الشباب وما ينتظره من مسئوليات ..

«حسنين» و «عادل» و «سمر»  
أصدقاء ثلاثة جمعت بينهم الدراسة في الجامعة ، كما جمعت بينهم الآمال والأحلام .. كل منهم يعيش في بيئة تختلف عن الأخرى .. يفتقون تربية وتقاليدها الموروثة .. وكل منهم يصارع هذه العقائد ، ويسعى إلى التحرر منها لينطلق إلى آماله ، وإلى أهدافه ..

إن هؤلاء الأصدقاء الثلاثة يمثلون الجيل الجديد من شبابنا .. يمثلون نزعة الطور والانطلاق ... أنهم وهم يستعدون لنيل الليسانس يفرحون من نظرة المجتمع والبيئة لهم .. ويرون في أنفسهم رجالا من حجمهم أن يظفروا بمسك وأمر من الحرية في التعبير عن مشاكلهم النفسية والعاطفية .. لكنهم دائما يصعدون بالعقائد الموروثة التي ما تزال البيئة تعصم لها ، وتمسك بها .. وتفرغ عليهم ألوانا من الحرمان ، ويصرخهم الفراغ بشرهم انصاف الشباب ..

هؤلاء الشباب لماذا يفيد المجتمع عنهم في الحياة .. لماذا تحاول البيئة أن تحرمهم من الحنان والحب .. ومن الرعاية والتوجيه السليم ..

هذا الشاب الذي يجد بين يديه كل ما يريد .. يوفر له والده كل مطالبه ، إلا شيئا واحدا ، هو الرفاهة ، والاحساس بحياة الأسرة .. لقد انصرف والده إلى أعماله الصديقه ، وانصرف والده إلى







نعمه كارنوكا في مشهد من الفيلم



عمر الشريف ونعمه كارنوكا  
وشكري سرخان



شكري سرخان وعمر الشريف في أحد مناظر الفيلم

نفسه ان تعدت عندهما فوجيه  
باسره لطلبه بان يقدم حياته فربما  
لغالبها .. لطلبه في اصرار  
والعاج بان يقدم على الجريمة ..  
ارضاء لشهوة الفل .. وللعدا الذي  
يعيش فيه اسره ... ووقف  
« حسن » في مفرق الحساء ،  
فما ان يتم وبغل فرفض اسره  
واما ان يرفض فتتكر له الاسرة  
ولتبرا منه ، فواجه الحياء  
وحيدا ..

لقد جمعت الاحداث بين هؤلاء  
الاصفاء .. كل منهم دفعته ظروف  
حياته ، وبيته الى طريق الفوابة  
.. وفرغت عليه الانحرافه فتكر  
لكل الفم ..

هذه المشاكل الخطرة التي تعرض  
حياة الشباب في اخرج مراحل العمر  
.. تصورنا السينما العربية فطبع  
النظ فوق المشاكل ، وترزها في  
وضوح وصديق ، ويصل الى جلورها ،  
فتنبه لولي الامر ويصومهم الى  
بحثها وملاجها ... وهذا يؤدي  
السينما رسالتها في التوجه ، ونشر  
الطريق ويبيده للمستقبل ..

سهراتها واصبح المنزل بالنسبة لهما  
اشبه بكنز ، لا يجمعان فيه  
الا لبتناهما ، ويتبدلا الانعام ..  
وعاش « سمير » في فراغ هائل ،  
محروما من الرعاية ... فجرفه  
نبار الفوابة ..

وعاش « عادل » يلقى من زعم  
والده وعصبية .. ان والده يكافح  
في سبيله وفي سبيل اخيه ...  
وظروف حياته تعلمه كثيرا الى  
السطحية من « عادل » والى مطالبته  
بالمساهمة في امسية الاسرة ،  
والنهوض ببعض المسئوليات نحو  
احسنه .. ويتبع والده في ذلك  
اسلوا جالسا بعيدا عن حنان الابوة  
.. ولم يبق (عادل) هذا الزمعة  
ولار عليه ، عندما رأى امسيحرمه  
من حبه الاول ، الذي اهدى قلبه  
واحاسيسه .. ولكن الفاليد  
الزمعة ، كانت القوى ، فاهلعت  
« عادل » ورمته به بالنسبة الى الحياء  
.. ودفعت به الى الانحلال ...  
وثالثهم « حسن » رجب به  
الفطرة ، وغلبيته اصولها ...  
فاستجاب لتشداد الرافضة  
بيع لها شبابها ... ولم تلبث







كذابة هوليود تقول :

# التي اخترع البلاستيك

## وهرني طارديت المعصيات

للنجمة سوزي باركر

المفاهيم الربيعية لصالونات العجالة ومجلات التجميل ، وكنتي لم أكن أدري في هذا الاختراع ما يعمو إلى الغفر . وقد سمعت في ذلك العين من البلاستيك الذي كان اختراعا حديثا ، فقلت أن أبي هو مخترع البلاستيك . وساعدني على هذه الكذبة أن اختراع البلاستيك تعاطف مخترعه عدة دول ، فلماذا لا تعاطفه أنا لأبي ؟

لقد ربي لا سمح الساعة عشرة وسمعت قصة حب . وهذه قصة ، بعد أحب زملائي في المدرسة . وكنت عني أبواب أحدهم . وكنت تنحني عني أن أسير إلى متوريد الانحنى بعمقته . . . وصار عني أن أحار بين الزواج ، والانسحاب بالعمق . . . أن شجعت له أن أحب الجملة .

وتزوجت . . .

ولكن الأيام مضت لتؤكد لي أنني كنت أكلب على نفسي لما توهمت أنني أحب ذلك الغنى ، فقد كنت أتعاضد عن عيوبه وسوءاته قبل الزواج . ولكن الزواج ، والمثيرة المداينة حسمت هذه العيوب وشجعت تلك السموات حتى لم أجد أبقى البقاء معه .

وحدث الطلاق ! وأخفيت ذلك لأن الشيطان يفر من الحبريين لم عمت كماريه أرباء في مطبع عام ١٩٤٨ . كتب - مصر - وأبعد إلى مارك - وجاءت من مصور الصحف ، وورقت حشري من دور عرس الأرباء وسيسد بوهات صحف الكرى التي كسبت أسس على وضع صورتي على أغلفتها . ولكني لم أكن أتعلي من الكذب في ملائتي بالصحفيين . ولم علمي أنني أبيع الماء في حارة السفاري !

كنت أدري لهم فصحا وهمية من أماكن زولها . وبيت لهم معامرا لي مع لي أسرار أحمه مسلسل أشيح . شرح أحمه سميع الهرم . وأعطيتهم أوصافا ديبية من شيء ، وتعبت لهم بين معامرا المعامرة . . . ولم في ذهني سر أمرى .

ورويت لهم من الكاهن الذي وضع لي هراسي في أحد أعمدة اليهودية في أرمية ، وكيف أنه أحطاني سره في رأي راعي يودي حبر كذا بسيط سوريا . فالبيتني عبادة الصفراء .

وبعد الصحفيون هذا ويكتبونه غير أنني أشهد لهم بالبراعة فأنني لم أرو قصة لصحفي وقدمها كصافي ، بل كان خياله يتعامل مع خيالي ويضع قصة أكثر القوة وأشد روعة .

مرة تأخرت على مصور كارينسكي ليسقط لي بعض الصور وكان مصيها فظنير إلى مساعته وسألني في حدة :

لماذا تأخرت كل هذا الوقت ؟

لقد روت في قصة طويلة عن حلالة مروعة أرمعت المورر سبعة كمنه ، وقد ربي فيها ثلاثون رجلا وسيدة . وذكر لي بعض أسماء ووصف لي كيف وقع الإرتطاب بين سياره النسر وسياره الأيوسس لم كيف اندمجت السيئتان على الرميض ليتملا المرة !

وذهل الرجل لم حصل أنه التصوير وخرج كالمصاصة وهو يقول لي :

معدرة ماذهبه لاسجل معمر الصور الدامية لصحف المساء !

صدق الكذبة وخرج !

وهي عاد كان شدد شمرد من أعمد . وأر استمرق والمحك

أبي أفكر حدة ، إذا منطلي السبحة . أن أحترف التأليف ، لأن خيالي يسمعي وكلامي يفيدني ألم أقل لكم أنه دائما كذبة أبيض ؟

إذا كنت تنهي بالالكذبة على بعض اللذات عندما كنت يحدثني عن الآباء ، حدثت الخرافة ، وعندما يدمن أن المرحوم كان « باشا » لزمته أو عضو مجلس الشيوخ الراحل أو السكوت ده ملوى . . . فحلف اللوم ! أن داء الكذب لا يمتشي هنا فقط . أنه لي هوليود أيضا ، وسوزي باركر استعجبت لقب « ملكة الغفر » وهذه امتراقات النجمة ذات الخيال . . الجامع .

\*\*\*

أما كذابة . . . هذا صحيح ، ولكنني لست شريفة . فكذب من لور أبيس لا يؤذي أحدا . بل صحتي على الحقائق لور طيبا بضمها حبيبه أومع على الأدب ومثيرة لآراء الناس أو حسانهم ، أو لصولهم . . . وقد أحببت الكذب منذ طفولي بعد شبات من ثلاث شقيقات على مستوى رفيع من الحماة . ولم أكن دونه في هذا المستوى ولكنني كرت سمس في المصير وأسطوح فيمنع الانصر أبيس دوني . . . وأكمل أنا قصي بالكذب في المدرسة كرت رملاي بلقفي حولي ليسمنني إلى معامرات جدلي لقد أوهمتهم أن جدلي لأبي احتلت منصبه في شريف في إحدى ولايات المكسيك بمدان مات زوجها وأجبرت هي الحكومة على الاعتراف لها بهذا الحق وكانت جدلي تخرج وحدها لتواجه المناصب الخطيرة وتظن تطرب بيندليتها في رجال المصائب حتى لفهم من آخرهم ودميلاني مصدق حكاياتي ، وسجنت عني إذا دن حرس المسحة . ولامر لا تكفني أكثر من مشاهدة فيلم استوب حداثته لم أوروبا بعد تعويرها . . . وكان أبي مخترعا . . . مخترع

سوزي باركر : أعادت الكذب منذ طفولتها ، كانت تجمع زميلاتها في المدرسة لخرع لهن قصصا عن جدتها التي تصارع اللصوص بيندية وبنفهم !



عنه حميد بن عبد الله بن  
عبد الله بن عبد الله بن  
عبد الله بن عبد الله بن...





# الحزن

فالن حمنة فنى . تصوروا . فالن حمنة  
تملك صوتا عذبا فيه عاطفة ولية رقة وقد تنقلب  
بين لحظة وأخرى إلى مطربة ، تنسيف إلى  
مواهبها موهبة أخرى جديدة قد تظن على موهبة  
شادية وصباح ولابرة أحمد ونجاة الصغيرة  
وغيرهن من الأسماء اللامعة في سماء الطرب .  
لقد أكد البعض أن « فنان » تفكر في الفناء بشكل  
جدى ، ودليلهم على هذا أنها ماتت مع شادية  
« آلو .. آلو .. » في فيلم « موعد مع الحياة »  
وأن الإذاعة ما تزال حتى اليوم تبيع هذه الأغنية  
وتسحق فنان حمنة ، « وتعرف »  
بأنها فعلا مثلت الفناء ، وتعرفت عليه  
وتدريست أصول الموسيقى على يد استلا  
أجنبي

قالت فنان حمنة :

— عندما كنت تلميذة ، كانت مدرسة الموسيقى  
تعبرني من أحسن التلميذات لتضمني الكبير  
بالموسيقى وسرعة حفظي للأشياء ، بل أنني  
كنت أحفظ كل الأغنية الجديدة وأرددها . ولاحظ  
والدى شغفى بالموسيقى فقرر أن ينسج لي هذه  
الموهبة ويهديها ، وجاءني باستلا أجنبي للموسيقى  
لكن يلفظني أصولها ، واستطعت أن أدرس في عام  
واحد ما يدرسه طلبة المعهد الموسيقي في ثلاثة  
أعوام ، وأجيت المزج على البيانو ، ومضيت  
أردد كل الأغاني الحديثة ، خاصة الغاني أم كلثوم  
فلا تكاد تفتي أغنية جديدة في إحدى حفلاتها  
الساهرة ، حتى أحفظها وأطلق أغنيها لزملائى .  
وعندما ظهر فيلم « جنون الموسيقى » حظت  
كل الغنيات ديانا دوبرين التي فنتها فيه ، وكان  
والدى يتوقع لي النجاح كمطربة وكمنشلة على  
الشاشة ، وكان يقول لي : « عندما تهللين السن  
الذى يلاهلك للفناء ستكونين مطربة عظيمة » .  
وبدأت بالفعل لرتبه حياتي على أنني سوف  
أفنى ، ولكن وقع لي حادث صرفني عن فكرة  
الفناء تماما . أبيت حفلة عند أسرة تربطنا  
بها صلة القربى ، وكانت هذه الأسرة قد دعيت  
بعض الأصدقاء إلى الحفل ، وكان بينهم رجل  
الطهر يعبه للفناء ، وما كاد يسمعن أغنى  
حتى لارصرخ في غانسيا : « بس يا ساطرة  
.. أنتى ما تعرفين فنى » . واعتبرت هذا  
الراى حكما قاطعا ، وانصرفت عن الصاء إلى  
التشبهل فقط .

وماجدة ، تعرف اليوم بأنها تعرفت  
للموت يوما هي ذوالنهار في أحد فنادق  
بيروت ، فزلت النجوم ، وأبت على ماجدة



هند رستم : لم تكن تملك لمن اللين  
الذى تعين عليها ابتنتها الوحيدة



والدنيا كرامتهما ان تمنا اليد للاستفادة  
.. ان عاجلة لروى القصة قائلا

.. قبل وقوع العدوان الفدائي على يروشليم  
سافر انا والدي الى بيروت الى محرم  
المرس الاول بملسى .. ان مرس .. وسما  
ك نهما بمودة من لبنان .. وقع المصادف  
ومعظم وسائل المواصلات بين وادي  
وحطرتا بسدة في لبنان الى لبنان  
المواصلات بين لبنان وبيروت  
يوما بعد يوم .. وخرجت على والدي الى بيروت  
في المصروفات .. واستف من المدي الذي كسا  
بغير فيه ان مدي من منه في استكشاف

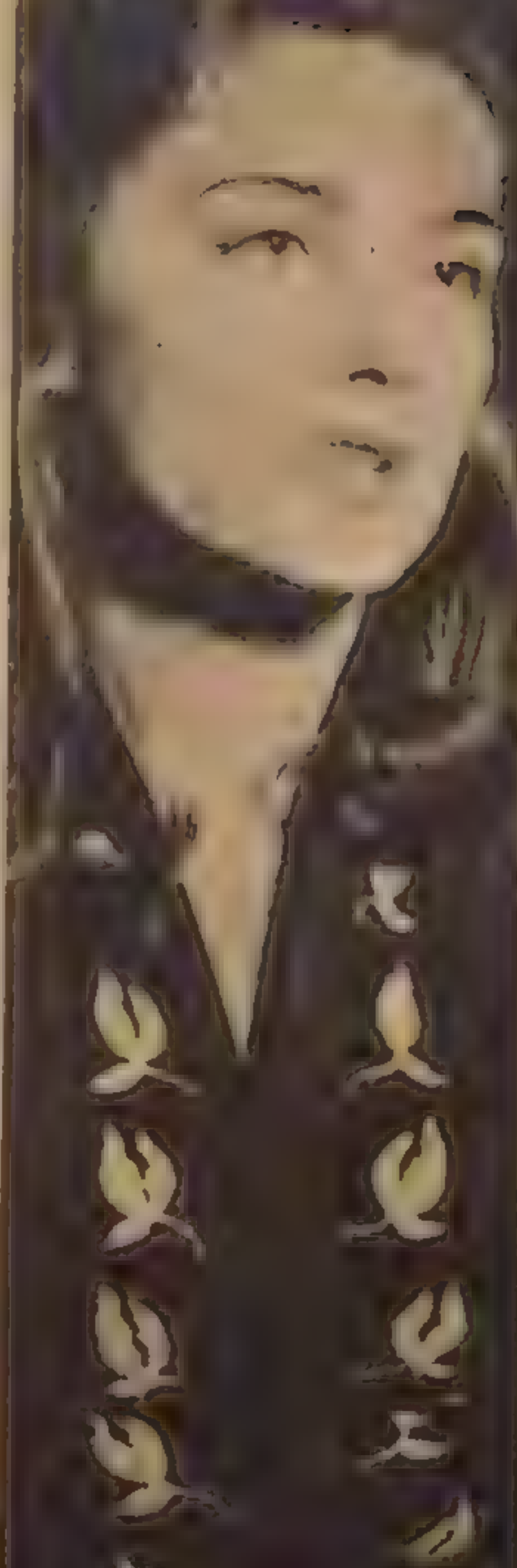
وظلنا نكرم هذا الى ان فرغت بقودنا عملاء  
وفيما في حمرتنا بالمتفق لا تكلم احدا ولا نكمل  
ياخذ .. وكان من الممكن جدا ان اتصل ياخذ  
الصلاة الذي سنزول الفاني بكي اسدر منه  
مطر امان .. ولش والدي ومصت وهي تشر  
عصية .. وعالمة في اب ابوب مصر من اسحق  
من مديد اسرا وسدر .. وكان مواهبنا  
في بيروت بمصداويون الامميسيل ساء  
ولكنهم لم يهدوا الى بيروت .. وكان صاحب  
المدي قد نشر المصروفات قد فرغت من ارسال  
الهدايا الى حمرنا .. ولش والدي ومصت ان  
تدونه .. وان الاخرى وجدت في هذا فرصة  
للمحافظة على رشاشي

ونقيا خمسة ايام بلا طعام لعمريا .. وكنا  
قد اتينا بشققي لوفيق .. وكان يعمل ايامها  
في الكويت .. وكانت المواصلات قد استؤتمت  
بين الكويت ولبنان .. فامرسل لنا شققي تذاكر  
السفر الى الكويت .. وبعلمنا من المال سارعتنا  
نسدده منه ديون المدي .. وركبا الطائرة الى  
الكويت .. ولكن الاسرائيليين البقاء حددوا بضرب  
الطائرة اذا لم تعد .. وهذا مرة ثانية الى بيروت  
ولكن لم نلبث ان استأنفا الرحلة الى الكويت  
وسما عدنا الى الوطن

وهند رستم التي وصلت اليوم الى  
المصنف الاول عاشت لحناب حائلة السواد  
في ايام كفافها الاولى قالت هند :

.. كنت قد ولدت بابنتي الوحيدة .. وجاء  
يوم من هذه الايام القصة .. لم اجد فيه  
.. اللين .. الذي كان لهاها الوحيد في حياتها  
الاول .. ومضيت افكر في طريقة احد بها لمن  
.. اللين .. الا ان كل الابواب كانت مغلقة في  
وجهي .. وكنا فركات السبنا تثار على وعلى  
ابنتي .. وجلست وسط طائفة من الزميلات وانا  
ابسم .. دون ان تدرك واحدة منهم ان ابنتامي  
تغني واداما اهلك مأساة يمكن ان تعانيها ام ..  
ولم اقل لاحد من فيها لقد كنت تديدة الامتزاز  
بكرامتي واكره ان امد يدي لاستدين .. بل لقد  
كانت بعضهم تعتقد انني ادخر ميلما لا بأس به  
من المال في البنك .. ولم انا ان ابد هذا  
الاعتقاد خطا على كرامتي من الامتحان .. ومضت  
نطوف براسي امكار جنوبية .. ففكرت في ان ادخل  
اية صيدلية واخطف طلبة من اللين المحفوظ  
ولكن بعد هذا ما يكون .. وبينما انا اقلب هذه  
الفكرة الجنوبية في راسي .. سمعت اسمي يتردد  
واذا ياخذ اصحابه مكاتب الريبي جاء يعرض  
على خور .. جوميلسي .. في احد الانلام مقابل  
عشرة عتبات روانقت على ان اتقاضي نصف  
المنح عندما .. وتبضت العتبات الحصة  
ورفعت راسي الى السماء وهمت ببرهومي  
.. يا ما انت كرم يارب .. وكان دورى هذا بداية

مريم فخر الدين : كانت نهسر  
من المدرسة وتزور امساء والديها  
بالامانية في ردها على خطابها بالفياب



بعد من لادور اسد في الانلام .. فمر  
ان من الحلات

وسيرة احمد .. افرفت في الفصحك ..  
وهي لروى حاتم سرفه الفرفها وهي  
صغرة .. قالت :

في طفولتي كنت احب انكلام .. وكنا نسمى  
ان يكون من كتب جميع ادله بل لقد كتب ابني  
كتب راسه طمعا او رجا في الطريق ومعه  
كتب .. وطلب افكر في الفرفه اني استطع ان  
احقق حتمي .. وحدث ان كان عند اخبر كنه  
من وسن .. وهداني بفكرتي اني اسرها  
واحصلت في حصة صغيرة من الطرح .. واحدد  
الحصة واحتمتها في الحصة التي كانت موحدة  
ولم يكن مستخدما .. وقد صدق حتمي ووجدت  
بكنه بعد ادم لائل ثلاثة كلاب صغيرة .. ومديد  
اطمعت سراجها .. حصة وقد بدأ مستخدم  
يحتون ملها .. واسوت ان احقق بالكلاب  
انصيرة سريتها .. ومديس ان وحسدت  
.. انك .. مصرة على التردد على بيتي .. كنت  
بأثر من سامة واخرى بكي لربي اولادها ..  
وبصورت ان اخبر ان يستفسر الامر كنه واهم  
سوف يورون وبصورت وسامرون معاهي ..  
ومصح فمصة كيرة في الحس .. ورددت على  
ان امدت بامد احمره من اسراج .. لقد  
اشمعت فيها ونكي كتب حصة من ان بكنهها  
اخبر ان ونكي كيرا بعد ان تمت هذا .. وطلب  
طرحه فرائشي اسود كمالا ولا احد يدري من  
بكتي وميري

اما مريم فخر الدين فقد كانت تهرب من  
المدرسة وتعايل على هذا الهروب بصور  
شني .. تقول مريم :

.. كنت اكره المدرسة .. وكنت انا وشققي  
يوسف نفعن في الهرب منها .. كما في مدرسة  
المانية وكنا نذهب اليها في سيارة لاحدنا من  
البيت .. وكان يوسف ينتظر العربية ليقول لهم  
ان مريم مريضة وانه لن يذهب هو الاخر الى  
المدرسة لهذا السبب .. وكنت افعل الشيء نفسه  
بعد يومين او ثلاثة .. وطالت غيبنا .. وذهبت  
ادفع المصروفات .. فعلمت من السكرتير ان المدرسة  
اوسلت خطابا لوالدي فلهذه بفعلنا لو تكر  
الغياب .. فقد فيها مدة طويلة

واسرعت الى .. البوسطن .. ورجوته ان  
يسعد لي بالخطاب .. وبالفعل احدث منحه  
الخطاب وكنت ردا بالامانية للمدرسة ووقعت  
امضاء والدي .. وتسلمت المدرسة الخطاب ولم  
تظن اني التوقيع المزور .. ولكن امطسروت  
للمواظبة على المدرسة خوفا من الخطابات

وفازة احمد .. افرفت بعلة شققيها  
لانها كانت تريد ان تخرج وحدها .. قالت :

.. كان شققي مصطفى في اول اشتغالي بالبن  
يلعب معي ان كل مكان .. كانت امي تعتقد  
ان الوسط المني لا يمكن ان نسم به فناة  
اذا ارتادته بمفردها .. ولهذا كانت تبقي مصطفى  
في صحتي .. وحدث ان كنت اريد ان اخرج  
وحيدة .. خاصة وقد كنت حديثة عهد بمعرفة  
زوجه مختلر العائد .. وكنت اريد ان افاه ..  
ورجوت امي ان تلمني اخرج بمفردي .. ووافقت  
ولكن مصطفى امر على ان يصحبني .. وطلب  
مني مصطفى ان .. اكون .. له يديته للابنة ..  
ففررت ببس وبس نفسي ان اخرجها .. وضمت  
عليها البنزين .. لم اتممت يوما من الثقباب  
واشعلت النار فيها .. وسارعت اخفي الثقباب  
وامسح : الحق يا مصطفى .. البدله ولت ..  
وحام مصطفى يجري وهو مرناع .. واطفا الفولكن  
.. البدله .. كانت قد اصبحت مشوكة .. وحزن  
مصطفى ولم يخرج معي .. لفترة طويلة



شهرتها  
عالمية!



## شركة النيل

أرقت ما وصلت إليه صناعة ماء الكولونيا .

عطرها ثابت .. وهادئ

ذات طابع خاص ومبتكر

إحدى مميزات:

## فلسفة

إبتكرت في باريس

وصنعت في مصر .

شركة السكر والنظير المصرية





# قصہ سینائیہ نثار و محرمات بکوفی



ہدی سلطان و حسن ریاضی کی آروغ انوارہما

تمثیل  
 ہدی سلطان صلاح ذوالفقار  
 حسن ریاض امینہ رزق  
 آمال فرید و داد حمیدی  
 قصہ : امین یوسف غراب  
 تصویر : محمد عبدالمعظم  
 آساج : افلام الاتحاد (عباس حلمی)  
 توزیع : شرکہ الشرق  
 اخراج  
 محمود ذوالفقار





قل الله سبحانه وتعالى :

« يهب لمن يشاء آمنا ويهب لمن يشاء الذكور ، أو يزوجهم ذكرانا وانثا ويجعل من يشاء عقيما »

هل حاولنا ان نطعم من هذه الحكمة الالهية مثلا نسر على هديه ؟  
هل بلدنا الجهد في ان نميها وان نخمها ونصل الى ما نري اليه من  
نصح وهدي . انها قانون البيت والاسرة وشريعة الله في مجتمعه . ان  
الله يفضي « ولا مرد لفصله » بان يتجنب البعض من عباده الذكور والاناث  
او يتجنب الاناث فقط او الذكور فقط والبعض يمثل لنفسه الله سمينا  
راعيا بما وهب واوتي من بطن او بنات ، والبعض الاخر يستطع ويتور  
ويعاقل ان يبدل من نفسه الله فيفضي على نفسه وأهله وبنيه بالنسابة  
والنساء ويورد نفسه وأهله موارد الهتك

من أجل هذا كتب امين يوسف قراب قصته « نساء محرمات » .  
وضمن احداثها تساؤلا صريحا جريئا فحواء : « اذا حمنا عن شريعة الله  
وفصله ، هل نسعد ؟ هل يجد رب الاسرة الذي فضي ربه ان يكون عقيما  
السعادة اذا حوّل ان يرد نفسه الله الذي لا راد له ؟ »

ومن هن النساء المحرمات يا لري ؟ هل هن اللاتي قل فيهن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : « اياكم وخضراء النعم » . ومن هي « خضراء  
النعم » هاته ؟

ان قصة فيلم « نساء محرمات » تروي لنا حيرة حسين ربابي الرجل  
الذي يعيش سمينا مع زوجته « امينة دلق » الى ان تنوق نفسه الى  
البنين ، زينة الحياة الدنيا بعد المال ، ولا يمنع بتربيته الشيب « صلاح  
لو الفقار » الذي رياه ونشأ فكان له نعم الولد ، ويزوج من امراه  
شابة نعوب هي « هدى سلطان » مسيا وراه انجب الاولاد « فهل ينال  
ما سعى اليه ؟ هل تكون الزوجة الشابة امرأة صالحة لتجنب له الاطفال  
لغير بهم عينه وبها باله ؟ هل يستطيع ان يمسرد على حكمه الابن القدير  
الذي : لا يهب لمن يشاء آمنا ويهب لمن يشاء الذكور ، او يزوجهم  
ذكرانا وانثا ويجعل من يشاء عقيما »

لا . ان في القصة نساء محرمات ، واخريات صالحات . فمن هي تلك  
ومن هذه ؟

واحداث القصة تتلى على الشاشة ، لكي تكشف عن هذا النوع المحرم  
من النساء ، وذلك النوع الصالح الذي ينشر السعادة والحب والطمح  
في المجتمع

وكشف لنا سر الحكمة الالهية العائلية التي ارسى عليها الاله الله  
حبة الصاد ، تلك الحكمة التي يتركها حسين ربابي في النهاية ، ويترك  
ان السعادة ليست فشورا نطو على وجه الحياة ، بل هي عبيقة تمتد  
في الحوار النفس البشرية الراقية القائمة بعظمة الله وحكمته



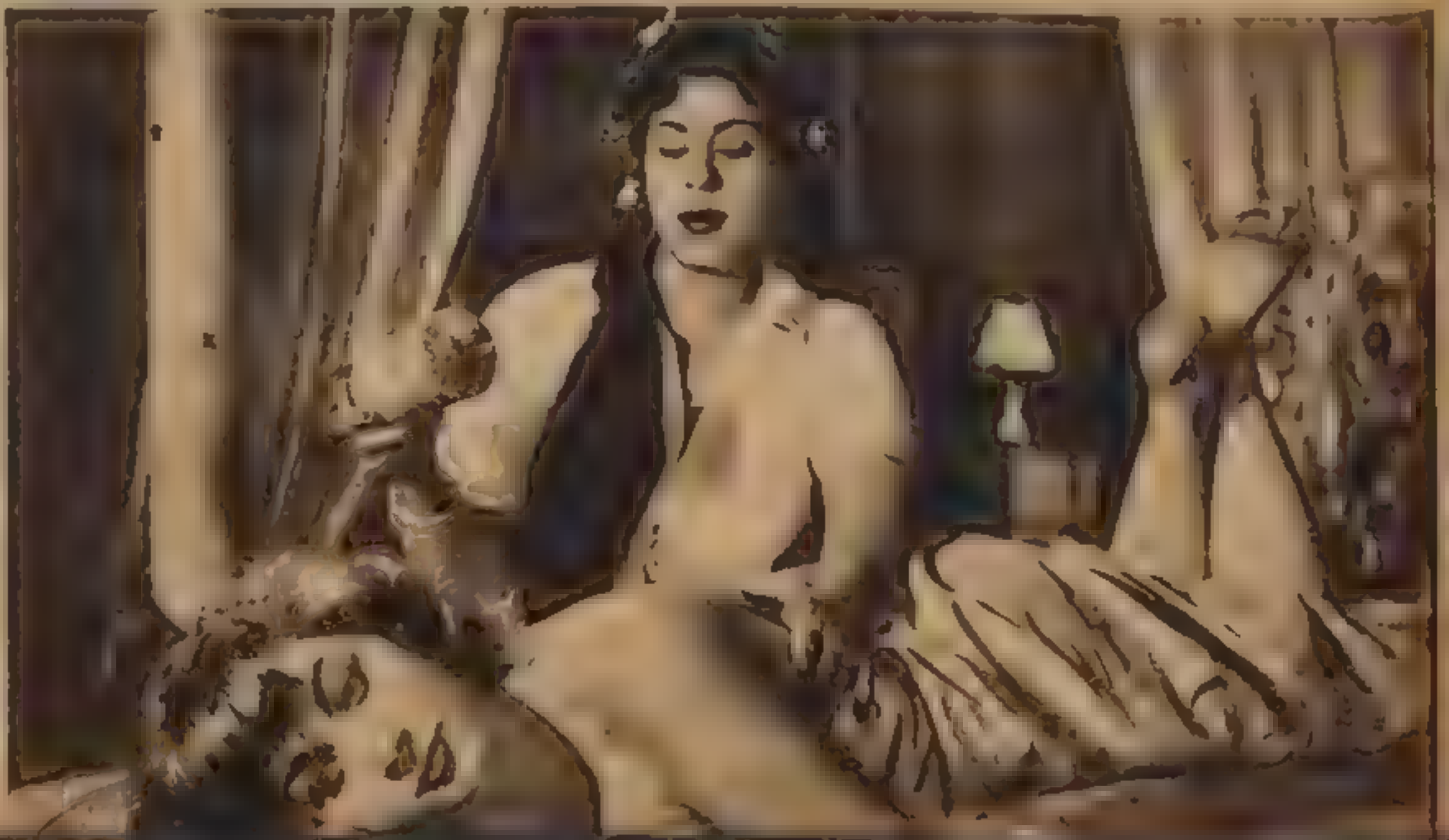
صلاح ذو الفقار وامال فريد



هدى سلطان وامينة دلق

★  
★  
★  
★

هدى سلطان ووداد حمدي





أبو لمة نجم ساعة لفليك الضاحك  
يعترف هنا بصراحة لزميله «بيجو»



تاسه ري ما انت عارف  
بيجو : مضيق تعرف مني الاخير  
دول ؟  
أبو لمة : ام الحول وام ارحه  
وارحمي ؟  
بيجو : ايه دي ؟ سيب ، اسلارم  
عيل قوي ومتحرف ، مادكور  
أبو لمة : اسكت بلاش ، ارحه  
لا ام لمة بسطك ، لسي ما داحه  
دقي ، انا راج احبكك على ظروف  
الحوار  
بيجو : طيب فك ، احكي ادس  
اسر  
أبو لمة : نبي ياسيدي ، ولا  
سيدك الا انا ، الكلام ده من زمان  
من زمان قوي ، ايام الجيه الكوش ،  
كنت انا بلا نايه ، واقف اسطاد على  
بلاج البحر الاحمر ، وما اشعر يا  
خواجه ، الا بشوه بشدي ، يا حدي  
على لعب ، زحمة ايه يا خواجه  
بيجو : لحت بين باحة عيني ؟  
أبو لمة : في قاع البحر ، زحمة ايه  
يا خواجه ، بيوت وعملات وشوارح ،  
وحيطان ، وسك بلطي وسك قراميط  
ولعابن ، ومرابي بحر ، ديا لايه  
والتي نصي واقف قدام حوت مهول  
قوي ، ايه الحكايه باهم حوت ، ده  
انا بقول ، عم « أبو الحول » راج  
منسوار ، ولارم التجور بداله ام الحول  
لعاية ما يرجع ، ده مني بيقول  
بيجو : الحوت اظن ؟  
أبو لمة : علبك نور ، عندهم حبيب

الحول ، ولعبه اطلع انشي على الراح  
السم حوا شويه ، حسنها قاعدة لعب  
النمسية وسماها الواد « خلول »  
ولعبت انا اعم شويه ، ما تعرفش ليه  
حبيب بالبروع ، ونسي عيني على  
الكره ام الحول ، رعب طالع من البحر  
وعلى حواني ورحمت واكلمها ، امال ،  
منيا احسن ، يا ياكلها واحد فريب ،  
الواد « خلول » هاب كده قلع على  
اليه ، احم ياواد ، كمال ياواد ،  
مايفش فابده ، حقتا ارجع لاني ،  
لني عصية ، استعوفت رسا  
ورميت عليها بس الطلاق  
بيجو : طلاق بعد ماكلها صوم  
كده ؟

أبو لمة : امال اسبها كده من  
غير طلاق ، ده كمان بيقى حوام عليه ،  
على فكرة نسي افوكك ، الواد  
« خلول » دلوقت بني لاجر « خلر »  
كبير قوي ، طالع محفل في « خان  
الخلول »

بيجو : أبو لمة ، انا راج بفسوت  
الثقة دي ، وفككي اخسن خباية ام  
اريمه واريمى

أبو لمة : ماسا عني يا خواجه ، كان  
يوم له العجب ، كنت فاعد انا قدام  
البسطة ، اشم شويه هوا ، ما تفهمش  
ايه اللي طلع في عني ، اطلع اقوف  
المعر

بيجو : ايمدي انت ظلمتو القمرا ؟

## سر فطير أبو



أبو لمة : افنك ، هوه اللي نزل  
لي ، ما طولش عليك  
بيجو : لا ، طول ، بس نفسي اعرف  
ظلمتو اراي ؟

أبو لمة : الواد خلول ظلمني  
بيجو : طلعك اراي الواد « خلول »

السمت نعد من فرحول ، وما نا حد يشي  
الواد خلول لوراج المرمسة ، بما بروه ،  
فلت حلو ، اهي حواره من غير تكاليف  
ونوسي ثواب ، فعدت في الكوشة ،  
وجه عبد الحليم قس ، ورعيت نجمة  
كلربوكا ، وصحكا كتر بيجو وانر  
له

بيجو : خاسب ، كان امي دي ؟  
انا موس كنت موحد ؟

أبو لمة : بقولك الكلام ده زمان ،  
كنت انت لسه ما ولدتش

بيجو : ايه دي ، زمان كان فيه  
بيجو

أبو لمة : وكان فيه ابو لمسة ؟  
ما طولش عليك قول لا طول ، وداب

يوم يا خواجه ، واحد انا مراني ام

أبو لمة : ما تعرفش يا خواجه ،  
شماوة جمال ، نصيب الدنيا برد ، فلت  
نرمسة ابو احمد ، يمشي شوية في العبايت  
بسطاد الحيوانات المنلجة  
بيجو : ايه دي ، المصاب هناك  
منلجة ؟

أبو لمة : امال ايه ياواد ، اول ما  
لعيث العباية ، لاني شجر الحيلاني على  
الحصى

بيجو : مالكس دعوه بحالي ، اعترف  
وعنسي

أبو لمة : وانا داخل م الباب اللي  
على ايدك الشمال ، ما انت عارفه

بيجو : علولة مني ، وانا كنت  
رخت جهنم ، المهم اخنا موس في كده ،  
احا في الاعتراف ، راج اعترف ،  
والا لا

أبو لمة : ان جيت للحد يا خواجه  
مدر حق ، ولارم اعترف

بيجو : خلو قوي ، قول والله  
المظيم اقول الحق

أبو لمة : لا ، لغاية كده ولاشي ،  
انا ما حسني الحلفان ، وانا طول مصري

اكره حاجتين ، الكلب ، والحلفان  
بيجو : طيب بلاش فلف ، بس  
وحياه اولك ، ارضي دمك ، وقول  
الحق من غير مالمصر

أبو لمة : بسم الله الرحمن الرحيم  
بارك اجلسي من زمرة عباد الصالحين  
وادخلني جنات النعيم ياوارحم ذريتي  
من بعدى ، معاك حاجة يا خواجه  
لعيث فيها الاعتراف

بيجو : بس قول ، انا راج نسمع  
ونك

أبو لمة : اول ، علفان شميري  
نكوة مستريح ، لازم ام لمة تصرف  
كل حاجة ، بفي انا المعوزت قبل  
ام لمة النين

بيجو : يعني ام لمة موس اول  
سب ؟

أبو لمة : لا ، دي البالة والثالثة

بيجو : مساء الخير يا ابو لمة ،  
سلامتك ؟

أبو لمة : بصوت خالت ، املا ،  
ازيك يا خواجه ، مقبالك ؟

بيجو : نف من بك ، اسبانه  
مدور

أبو لمة : شوف يا اهي الذكارة ،  
قالولي « لوزين » بس ، وسابوا  
البالي ، حوالى ٢٠ لورة كمان ، انا  
لو كنت اعرف ان الحكاية لبها  
استصال لورين بس ، ما كنت حبيب  
المستشفى ، وكنت شلنهم انا بفسوق  
البيت ، انا لسه اول امبارج بس  
شابل « لوزين »

بيجو : انت سلت « لوزين »  
أبو لمة : اه ياشي م الحسرة  
الشعواء تقاضى ، اصلها كانت لمباني  
حبر

بيجو : موس مهم عندي ، انا جيت  
من « مجلة الكواكب » علفان ناخذ  
اعترافاتك ، انت راجل عيان موسي  
عارف ، يمكن لاسمخ الله بيجري لك  
حاجة ، لازم ليلا فلتك كدام وبينا  
وليدام الناس ، واعترف يا حطالك يا  
منار الدولة ، وكفاية كده اخسن  
نروح حهم ؟

أبو لمة : لمينها زحمة يا خواجه ،  
ايه العالم ده كله ، اللي ماسك  
سروحة واللي حاسب حادة تكيف هوا ،  
واصرب بطرف عبي شمال وبيني ،  
لا حوى ، ولا سبنا ، ولا نمون ، ولا  
اسطوانات ، امال الزحمة دي كفا ليه  
على فترة ، حالك بيسلم عليك





يقدم  
عباس محمود العقاد

كتاب رائع يتضمن ثلاثة جوانب كبرى  
تدور مسألة المرأة عليها ، هي صفة  
المرأة الطبيعية ، وحقوقها وواجباتها  
في الأسرة والمجتمع ، والمعاملات التي  
تفرضها لها الآداب والأخلاق

يصدر عن

كتاب الجبال

رئيس التحرير طاهر الطنجي

مع الباعة ١٠ قرش



أشبهت  
ما قرأت  
السفوف

إسعاد بين يدي  
إنني يشتهيها

وأنت تعرفين  
قيمتها بكونك

مفرد  
مقو  
لذيذ  
رخيص



توزيع  
مطبعة دار النشر - بيروت - لبنان

بينهم الأرض ، ورفعتهم على البحر ،  
ورسبت عنهما يميني الطلاق ، وخصني  
انحورت أم لمة  
بيجو : أبو لمة ، لعابة كده كفايه  
اعترافت ، وأنا بخلت نالته العظيمه  
أنتك رايح تروح معهم حذف  
أبو لمة : ما تفتني يا حواجة أميل  
حسني احلمني اعترافت ، واتوب  
فدام التي حشما

بيجو : انلي حشما موسى صاور  
اعترافت ، وعلى كل قول ، دس ؟  
أبو لمة : قنلت واحد يا حواجة ،  
الحكاية دي من اسبوع واحد بس ،  
وحكموا على بالاعدام ، وشتموني  
بيجو : وصنفولة كمان ، يمين متا  
أبو لمة : أبوه ، مت ، بس الكلام  
ده كان في العلم ، وكل لبته يا حواجة  
أنا ما تفتني بحاكموني ، وكل لبته  
يا حواجة الفضيحة ، له الأوراق عند  
المنس ، وفي يوم يا حواجة ، نمتا  
ساعة صورية ، وماكنش مسعد  
للمحاكمة ، وأنا ما بيهته المحاكمة  
ماوزه لعاكسي ، زعلت واستانفت  
بيجو : استانفت الحكم ؟  
أبو لمة : لا ، استانفت النوم ،  
ماكانش يا حواجة  
بيجو : هوه أبه دي ؟

أبو لمة : دي سرته ، لازم اعترف  
بيها ، كانت الدنيا حر قوي في  
الفاهرة ، قلت ياواد احطرك حلك لعابة  
الامر ، قسم شوية هوا ، وعلى  
الحشني الصابي ، وفي ساعة الطرود  
وصلت والتسمي بدوبك بتمهيب ،  
دخلت الفرج على الكرك ، عيشني  
شكله قوي ، بصيت شمال ، ومنس  
بالعيشني حذف واخذ ناله ، رحت  
شايه ، ول الفرج التي على الحشني  
المنس ، وحطيت

بيجو : يا لحوي ، الكرك ،  
سلته على الحشني ؟  
أبو لمة : ولها أبه دي كمان  
يا حواجة ، ماسبق وقلنتك اني قلت  
المرم ، كل يوم  
بيجو : لا ، أنا في مرشك ، خليا  
احسن في الكرك ، عملتو بيه أبه ؟  
أبو لمة : شيتا ؟  
بيجو : شيتا اراي ، هوه الكرك  
دي بينمي كمان ؟

أبو لمة : استسحقني عبد الوهاب  
يا واد بيميه  
بيجو : استمع ياو لمة ، انت  
سار ؟  
أبو لمة : لا ، أبدا ، يا حواجة ،  
ده أنا ساذج التي غاللي على الحكاية  
دي حشني فيها ، وعلى كل ، أنا  
اعترفت وأرسلت ضميري أمام الله  
والناس والتاريخ والحرافة  
بيجو : الكلام ده أنا موسى سايف  
له حذف أبدا ؟  
أبو لمة : يا سبيدي ، الحشر ،  
على أنه

بيجو : غيب ياو لمة ، ياويلك  
يوم ، الحساب ، ملامو عليكم  
أبو لمة : ماكنش يا حواجة  
لكتب اني حلفت اني اتول الحق ولا  
شرف غير الحق ؟  
بيجو : ودي حواجة تنسى ياو لمة ،  
أنت قلت كل حواجة غير الحق ، ياظالم ،  
لك يوم ؟

بيجو : وسه الحبلاني دي اعطيت  
أبه على كده ؟  
أبو لمة : بطلع ، اس ، كرم ،  
بيجو : حلوه دي ياو لمة ،  
وعدي ؟  
أبو لمة : والملك حاجة منسورة  
حاحيه عليه ؟

بيجو : لطلع أبه دي كمان ؟  
أبو لمة : أم ارميه واربعين يا  
حواجة ؟  
بيجو : أم اربعة واربعين منورة ؟  
أبو لمة : مش في القمر ياسي ،  
ماحشني ، رحت شابل الكبيس بعت  
صلحه ، وما اقمير الا بالنلي بيلف  
حوالين وسط

بيجو : أخ ، رختو في داخية ؟  
أبو لمة : شوب يا حواجة ، دعا  
الوالدين ، والمخ الصيف طول عمره  
صيف ، فلبتها

بيجو : يمين عملتو أبه ؟  
أبو لمة : فقولتي عملت أبه ؟  
حاولت اعطت ما تفتني ، زبعت على  
قوي ، مرحتني نصي ، طلب حلو ،  
النين بعلوا واحد ، وكفيت لها أنا  
من ناحيه

بيجو : ولقيت انت من الناحية  
المانية ، موسى كده ، راح لموسى  
يا سبخ ، خوام عليك  
أبو لمة : قالت لي خليا اسجون  
يا لتجوزني ، يا امولك ، لقيتها  
فرصة ، قلت اصحك عليها واجوزها

في حياة  
لمة

بومى ثلاثة ، لعابة ما الاتي فرصة  
دع  
بيجو : وانحورتها ، موسى كده ؟  
أبو لمة : على سة الله ورسوله ،  
بعت يا حواجة فتمد حبي ، وخط  
٢٢ رجل على ٢٢ رجل ، طهفتني  
في عيشني ، وكان لابد اني احلمني منها  
بأي لمن ، ما تفتني فدامي الا اني  
اكسحها ، ناليل ، والدتي ، صلحه  
منوره ؟

بيجو : استنى ، يمين أبه طيلمه  
منورة ؟  
أبو لمة : ياواد ما تهم بقى ، يمين  
حبه صل ، غيبتها ناله ، ورحب  
ساحب السيف من حيت السانه  
وعلى ال ٢٢ رجل ورحت حاشتهم ،  
بعت يا حواجة ، ولعلب اناسها في  
الحال ، ليت أنا الرجول ، ونزل







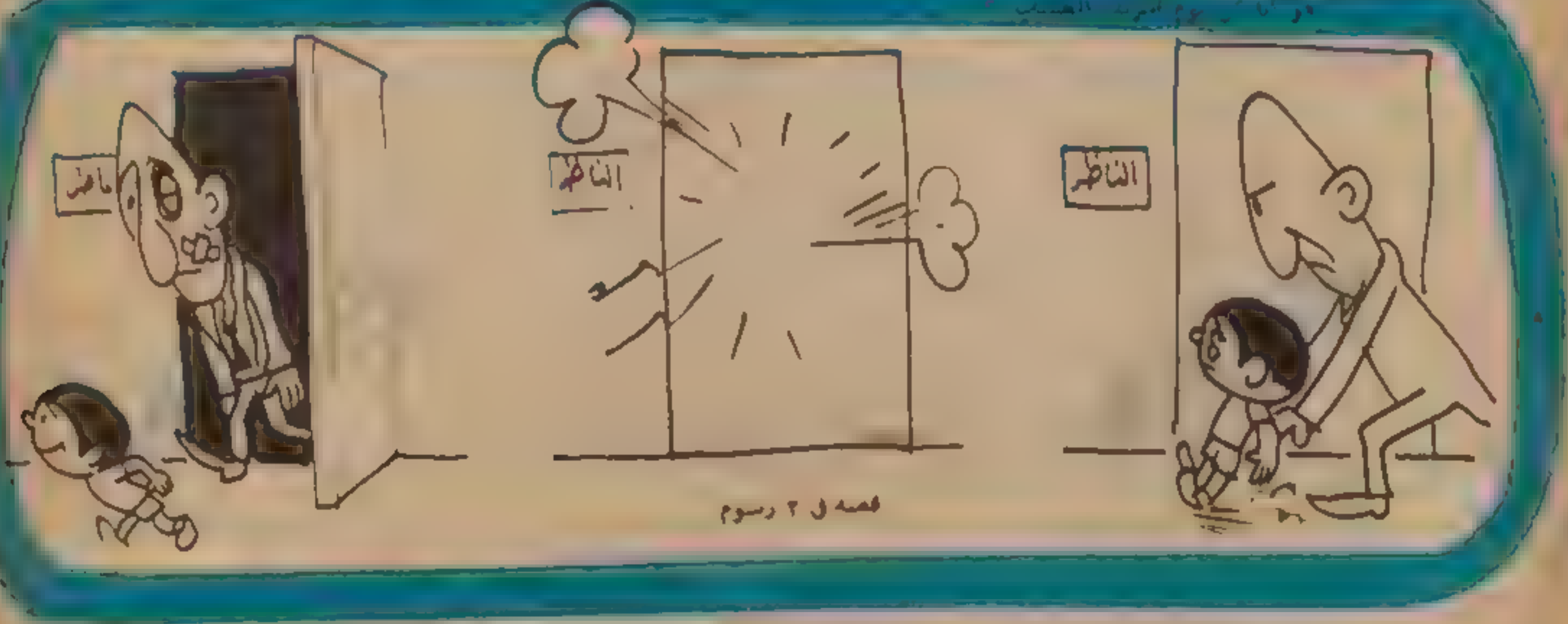
# اولى وزنة



ابى شامى الى انا سانه ٢٢



هو انا في يوم لم يرد العتبات



قصة ل ٢ رسوم



## حدثنا الاسبوع

## أشهر الاشهر



### شروع في حب !

ارسلت مطربة معروفة في منظمة فنار شاب . الى الزوجة الاخرى  
لنفس . وهي مطربة ايضا . برقية تحمل كلمة واحدة هي « مبروك »  
وذلك على اثر ما نشرته الصحف خاصة بامتياز العمان الانفصال عن  
آخر زوجها . وقد اتصلت الزوجة الاخرى بالزوجة السابقة وقالت لها :  
- احب اقولك ان الطلاق له ما نشر  
واحابت المظلمة على الفور :  
- برقية مبروك

وانتهت المحادثة التليفونية عند هذا الحد

والفنان الذي أعلن على الملا أنه تائب من الحب . وأنه فرغ من كل  
كبرياء الى الابد يقيم اليوم في قصة جديدة . وبطلة القصة الجديدة  
ثلاثة خيمية الظل . وقد اجتمع الاثنان في الاسبوع الماضي في حجرة  
العانة بأحد الاستديوهات . واحتللا . ومعهم احدي المديقات .  
بالحب الوليد . وشربوا نخبه عدة كنوس من الوبسكي  
ومدينا مانوا : تحلف لي اسدك .. اقولك امورك استعجب !!

### تفكير !

عرفت فتاة سمراء تملك سيارة حمراء . على وجه جديد شاهدا  
لبله الثاني منذ اسابيع . عرضت عليه .. الزواج لا  
والعالم الجديد حائر بين الرضى .. والقبول !!

### ليلة في القسم

امضى عز الدين ذو القمار ليلة السبت الماضي في قسم بوليس الهرم .  
كان عز الدين مدفوعا الى مائدة فريد شوقي في صالون سينما . لم  
انصرف في الساعة الثانية صباحا في احدي سيارات الاجرة . وما كانت  
السيارة تهبط سكة الهرم حتى سمع عز الدين دويبا يغني من غفوة  
استسلم لها

ونظر عز الدين حوله ليحد امام السيارة حطام موبوسكل ورجلا  
مطرجا بدمه . وفادر عز سيارة الاجرة ليتصل بالاسعاف . والبوليس .  
ثم اكمل الليلة في القسم يدلي بأفواه كنعان

### مطارحات المصحين !

اضطر فريد الاطرش . تحت ضغط المكالمات التليفونية العديدة .  
الى ان يدخل تليفونا جديدا في منزله . والرقم الجديد لتليفون سري  
للغاية . ويحتسب به فريد اسدك المقربين وقد بلغ من حرص فريد  
على كتمان الرقم الجديد ان تسميه هو نفسه . وقد اتصل بأحد  
اصدقائه المصححين في الاسبوع الماضي وسأله :  
- وحياتك هو تليفوني الجديد لمرقه كلم ؟  
وأملأه المصحح الرقم !!

### بالتليفون !

اتصل تري شرفي برافعة جميلة شغراء في الثانية صباحا لعصب  
بدها من امها . وفي الثانية وحسن دماق حاده ود الام بانترنيس  
الطبيب والرقص لما اتاه على الرافعة الشغراء في دمشق !!

المشج

ام كلثوم على تسجيل هذه الاعاني  
للبلم « رابعة العنوبة »

◆◆◆ جواهر . الرافعة . طلبت  
من أحد اصديقاتها شراء كمية من  
البطون لفرق عين العنود التي يمدد  
أبنا أصابتها . سبب هذا الانحدار  
هو ان جواهر أصيبت بثلاثة حوادث  
ساعة . فعدت كثيرا لمتها ٢٠٠  
حينه ثم فراء نمه الف حينه ثم  
اصابها سياره نقلت بسببها الى  
المستشفى

◆◆◆ المركز الكاثوليكي للسينما .  
اختر فلم فريد الاطرش « مائش  
فريد » لكي يصح جائزة الفلم الذي  
يسمو بالمواظف الاسابية

◆◆◆ نخاع الصفرة . شوهدت  
مع زوجها كمال منسي في عدة أماكن  
مضله . والمعروف ان الزوجين على  
خلاف ويقيم كل منهما في تسعة  
منفصلة

◆◆◆ الفرق المسرحية الاحلية .  
لن تلقى الامانة المالية الا بشرط ان  
تقوم بحولات في الوجهين البحري  
والقبلي

◆◆◆ زبيدة لروت . اشترت سيارة  
جديدة في الاسكندرية .

◆◆◆ غرفة السينما . عرفت  
اجماتا لبحث مشاكل الموزعين  
واصحاب نور العرض . لتسلسل  
الاجتماع عن انشاء هيئة ادارية للفني  
هذه المشاكل . أعضاء اللجنة هم :  
حسن مزي ومحمد رجائي وجريجوي  
جرجوس

◆◆◆ الدكتور علي الواسي . مدير  
شئون المسرح بوزارة الثقافة .  
يفلوس صاحب دار سينما لوكس  
والكورسال الصيفي والشتوي لتحويل  
الثلاثة الى مساح . وبدأ العمل

◆◆◆ محمود المليجي . قرر  
امتزال الانتاج السينمائي والاكتفاء  
بمطه كممثل . وقال انه كسب من  
عمله كممثل اكثر من ٢٠٠ الف جنيه  
صامت كلها في الاساج

◆◆◆ كامل النمسلي . للخرج .  
باع قصة بعنوان « حني أنا »  
لأجدة التي ستقوم بدور البطولة  
فيها

◆◆◆ الأعضاء القدامى في فرقة  
انصار النضيل . تفسوا فناء من  
الفرقة بدعوىهم الى الانضمام لها لكي  
تتمكن من مواصلة رسالتها الفنية

◆◆◆ فريد الاطرش . سيذهب  
اليه يتلحن لوبريت « الارطاطا الطروية »  
التي ستقدمها الشعة الفنايما لشرح  
القومى

◆◆◆ عبد الحليم حافظ . سيظهر  
مع فريد الاطرش في حفلة واحدة  
تقام في نوفمبر المقبل

◆◆◆ نعمة كاريوكا . ستطلب من  
عبد الوهاب للحن بعض المائش فيلما  
« اللحن الحزين » التي ستقوم  
ببطولته امام محرم فؤاد

◆◆◆ سامية جمال . قررت الفلة  
حلل على حسابها بخصم ابراهه  
للمحاياء العذرات التي ماتت فيسه  
بداية فهم

◆◆◆ بعض أعضاء نقابة الممثلين .  
قرر مجلس النقابة تكليفهم بجمع  
الاشتراكات من زملائهم الذين تأخروا  
في السديد . وسيزورونهم في منازلهم  
لجمعهم على الدفع

◆◆◆ ام كلثوم . تلقت رسالة  
شفيه من الاخائه بأن الفنان والفاني  
رابعة العنوبة ملك للاذاعة ولا يجوز  
تسجيلها الا بالن كابي من الاذاعة .  
وكان سديو مصر يفلوس السيدة

في الافليم الشمالي : صور حسين صدقي المشاهد الخارجية لبله  
« وطني وحيي » في مصيف بلودان وعلى الحدود السورية الاسرائيلية  
وفي قطاع غزة . وتشاركه بطولة الفلم المطربة اللبنانية نمر وبعمة  
دمشق هالة شوكت وعمر الحريري . وحسين صدقي يستعد الآن  
للمعه في تصوير المشاهد الداخلية . لتعليم في الافليم الجنوبي







هذه هي القصة التي يعبرها الموسيقار  
فريد الأطرش أنجح قبلاته على الشاشة .  
أما القصة التي يتحدث عنها الجميع .  
قبله للنيل فوزي في فيلمه

## من أجل حبى

بطولة ماجده وإخراج كمال السبع

◆◆ يوسف جوهري . يعد الآن  
حسوار « بين الثمرين » لنحبيب  
محمود و « الزياط المقدسي »  
لوفيق الحكيم لكن أمثالا في السينما  
◆◆ كمال حسني . المطرب .  
سيفي قصيدة لاني القاسم الشابي  
منوالها « أنا وأمي » . اللحن  
للزميل عثمان العنيلي  
◆◆ « السجن رقم ١٠٤١ »  
مصرية من الحياة في السجن  
تقدمها فرقة المسرح الحر في موسمه  
العديد . كتب المسرحية الدكتور  
ميشيل كمال الذي قضى ست سنوات  
في السجن  
◆◆ صلاح عيسى . وكيل الإذاعة  
للشئون الهندسية . عرض على عبد  
القادر حاتم نموذجين للبلبلزبون الذي  
سيصنع معليا . الأكبر لعنه ١٠٠  
جنيه والآخر لعنه ٥٠ جنيها  
◆◆ عبد العظيم حافظ . تلمي  
خطابا من حياة لبنانية عمرها ٢٢  
سنة . طلبت يده فقتله أنها تشبه  
جوان كوليتز (على استعداد أن تدفع  
له ربع مليون ليرة)  
◆◆ قسم للأفلام القصيرة .  
أنشأه شركة مصر للتمثيل والسينما  
في ستديو مصر  
◆◆ وزارة الثقافة والإرشاد .  
سمحت لهواة الموسيقى بحضور  
محاضرات معهد الكونسرفتوار  
كمنظمين فقط

فيلم « السابعة العاشرة » الذي يخرجه  
محمود ذو الفقار وستصور مشاهد  
الخارجية في لبنان  
◆◆ لولا صلي . بدأت تصوير  
فيلمها « ثلاث وارثات » التي تشاركها  
بطولة مريم فخر الدين وزهرة الملا .  
صور سيد بدر مخرج الفيلم  
ألفظاظ الأولى في فندق شبرد  
◆◆ أم كتوم . اشترت نسخة  
فنانين شهرة استعداده لموسمها  
الجديد الذي يبدأ يوم ٥ نوفمبر  
القادم  
◆◆ سميرة احمد . مستطاب  
دوري البطولة في فيلمين . « حياة  
بلا ثمن » أول فيلم يخرجه شريف  
زالي و « وداعا أيتها النيل »  
قصة صالح جودت وإخراج صلاح  
أبو سيف . والفيلمان من إنتاج  
أفلام الهلال  
◆◆ أمين حماد . يحقو شكوى  
فايزة أحمد من أن الإذاعة لا تعترف  
بها كمطربة درجة أولى وتعاملها على  
أنها مطربة من الدرجة الثانية « هذا  
وقت تعاهد مغامر العابد زوج فايزة  
مع شركة ديتار فيلم على بطولة فيلم  
يخرجه تيازي مصطفى  
◆◆ بولنتي عبد الحميد .  
سليم دور البطولة في فيلم « عريم  
المحلية » الذي ينتجه محمد عفيفي  
ويخرجه صلاح أبو سيف . بدلا من  
دورها في فيلم « لوحة الحب » .  
التي تولت شادية بطولته

ونحبيب النسخ النهائية من فيلم  
« قس وليلى »  
◆◆ حلمي حليم . يبدأ قريباً  
تصوير فيلم « ثلاثة رجال وامرأة »  
باسندو الأهرام ، والفيلم بطولة  
صباح احسان شركة الأفلام ولفي  
النيل ، وكذلك يبدأ تصوير فيلم  
« الليلي الحمراء » إخراج تيازي  
مصطفى بطولة هدى سلطان لحساب  
نفس الشركة قريباً  
◆◆ محمد جمال . المطرب  
اللبناني وفؤاد شافعي ويوسف حبيب  
كانوا يذهبون نسخة لعادت سيرة  
وقع في شارع الهرم أنه ذهبنهم إلى  
ستديو مصر لتسجيل إحدى الفتيات

لتحويل سينما دويال إلى مسرح تعمل  
عليه الفرقة الحكومية ابتداء من  
نوفمبر المقبل  
◆◆ أحمد الصاوي محمدي  
وأحمد عبد الفتاح وسعيد  
محمود يمرر مفاوضاتهم على تحويل  
بعض قصصهم إلى مسرحيات  
◆◆ ليلي مراد . سجلت للإذاعة  
أغنية جديدة من لحن شيمس مر  
مراد . وسعد لسجل الميسر  
أخريين  
◆◆ جبرائيل لطفى . المنتج .  
وأحمد فهد الدين . المخرج .  
ووديد سري . المصور . سافر  
تلازمهم إلى لندن للإشراف على طبع

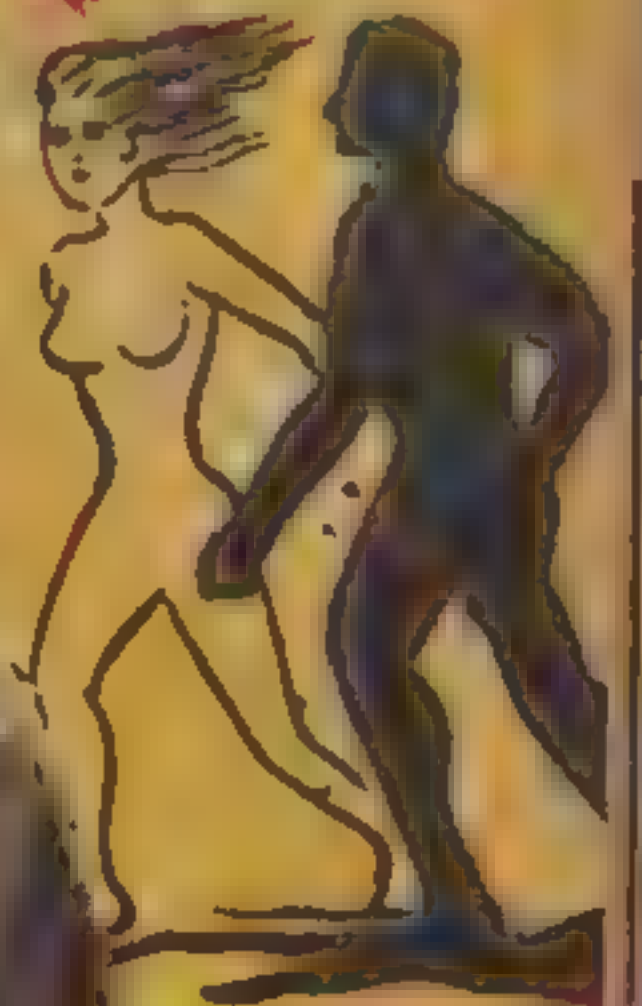
قدم هند . . في الحس . اثبت سابق العادة هند دستم وهي تمثل  
أحد مشاهد نسيم الأحرار رجال في الماسكة « في مظنة السويس »  
وأودع المخرج حمد الدين مصطفى العمل وحمل هذا إلى المستشفى  
حيث وسعت سادها في الحس والمصورة التفتت لها على فرائر  
يستشفى . معها المصور كسيو







ان عربة الشهرة التي اكبها  
لا يستطيع ان ياحي بها رجل ا



4



# تذكرات نجمة شهر

هذه القصة نجمة أوراق شتته ، يمكن ان تسمى  
مذكرات نجمة ، فقد كتبتها صاحبها في مدى اثني عشر  
عاما ، منذ ان وقفت تتطلع الى الشجرة ، حين امتلكت  
باصيحتها .. وهي قصة حافلة ، وليس لي فيها  
سوى الاسلوب .. والاسماء

## انور عبد الله

يوليو سنة ١٩٤٧

الدنيا حرة .. والكوليرا لوحة الى  
القاهرة .. والناس كلهم في خوف  
منها .. اما انا فليست خائفة من  
شيء الا المستقبل

انا امرأة بلا مستقبل .. وبس  
صغيرة لها ماضي كبير .. فالرجال  
الذين قائلهم كثيرون .. اكثر مما  
يستوعبه صغري الصغير

وانا الان ارتدى ملابس التمريض  
البهية والاول الهبة في احسن  
مستشفيات القاهرة ، تلك الملابس  
الباهظة التي تغطي كالصورة في  
اطار الملائكة ، ولم ان كيان الذي  
يخفي داخلها بطلق مراحات  
شيطانية

ولست انا شيطانة بالوراثة ...  
فحياتي بدأت فاضحة .. وكان في  
مقدور العمل ان يجعل مني سب  
اسرة سميدة تذهب الى المدرسة كل  
يوم ، ولكن حيلت الحياة تقطعت بيني  
الى الشاطئ الكبير وبين ليبي ،  
ووجدت نفسي في سن المراهقة بلا  
سياج ، فاصبحت اغنيات الحب هي  
فروسي ، واصبحت دور السحرة هي  
المدرسة المحتلطة التي اعلم فيها فن  
الفرام الى جانب الاولاد

ولست افترق لي من ابي ..  
وافترقت انا من الامين ، ومن اجل  
لقمة الخبز اضلعت ممرضة ، ومن  
اجل لقمة الحب تولدت الى ميونخ  
الرجال

لذلك انا شيطانة في لوب ابني ..  
وعلى غنى ابتسامه دائمة ، فيها  
مزيج من حسان الملائكة وخيت  
الشياطين

اغسطس سنة ١٩٤٧

هذا الولد ، الطيبة ، الذي  
تعرفت اليه منذ ايام ، لقد اعطاني  
بحرية جديدة .. تجربة فيها  
مرارة

كنت احسب انني وقعت على  
الحب حينما التقيت به .. كان لطيفا  
ورقيقا ودمه حفيف وحيل الى انه  
حبي

واليوم اهلرت صورته في خيالي  
لقد حدثني في التليفون ، وكنت  
في قمة السعادة حينما رلعت السحابة  
لاستمع الى صوته وهو يطلب ان  
يقابلني

ولكن .. فجأة .. انقلب احساسني  
الى النقيض .. فقد طلب مني ان  
اعرف الى احد الصحفيين الذين  
يكتبون عن النجوم ، وتراء للصحن  
ساعة التليفون لكن الحشد اليه  
مباشرة

لقد قال لي صديقي ، الطيبة ،  
ان هذا الصحن يستطيع ان يفهمني  
في محيط النجوم ، ولكنني احسست  
من بين كلماته بحقيقة السبب الذي  
حمل صديقي يحاول التمويه بيني  
وبين ذلك الصحن الذي لا امر له ..  
لقد اكتشفت ان صديقي الطيبة  
الذي كنت اتبع في حبه ، يفتن

اخر وسيلة بينهما الرجل  
وسبب ابي كنت انني مثل  
هذه الفرصة ... سبب ذلك في  
غربة الصحن والصرة .. واصلحت  
من الحديث بكترة الصحن .. بل في  
المنشئ

اكتوبر سنة ١٩٤٧

ازدادت خبرتي بالرجال ، واصبح  
الرجال الذين تركتهم ورائي في  
الطريق اكثر من الذين اراهم في الاقل  
ومند ذلك الحديث التليفوني لم  
يعاقني العلم في ان اصبح مثله  
تظهر على الشاشة ، بيد انني لم  
احسر على ان اطلب ذلك الصحن  
في التليفون بعد ان مر اكثر من  
تشرين على حديثنا القصر ، وهي  
فترة تكفي لكي يسي احمي

على ابي كنت احمل بعض العقد  
التي تردني عن باب هذه الدنيا  
الاهلية كلما عصمت بالوقوف امامه  
لوحني بحبل الرا قدما قد بعض  
من جماله

وانا نفسي في حكم الجاهلة ...  
لانني لا احيد القراءة او الكتابة

ومع ذلك كتب اول المنطويات صديقا  
نظمت المستشفى حملة لحقن سكان  
المنطقة بمصل الكوليرا .. واخبرت  
بالذات تلك المظفة التي تعج فيها  
الجريدة التي تكتب عن النجوم ..  
والتي تقع فيها ايضا نقابة ممثلي  
الشرح والسحرة

والتي تقف فيها ايضا نقابة ممثلي  
الشرح والسحرة ..  
والتي تقف فيها ايضا نقابة ممثلي  
الشرح والسحرة ..  
والتي تقف فيها ايضا نقابة ممثلي  
الشرح والسحرة ..

ورحب ابي بعملي في  
التي الناس حاحة للاساية  
وكادت عصدي الصحن كبير  
وتنصحن ، ولكنها سرعان ما تصالحت  
داخل رعاية الصحن ، فقد وجدت  
صالح مصلات اقل مني حملا ، واكثر  
مني جملا ، ووجدت هناك اكثر من  
ذلك ، وجدت رجلا يستطيعون ان  
يقدموني الى هذه الدنيا الذهبية ،  
واصحت حياتهم احساس الفريسة  
وهي تقرب من الفح .. الرغبة  
وقررت ان اسير الفريسة ، وبيني  
وبينك ، كنت اشعر بانني الفح ..  
وهم الفرائس

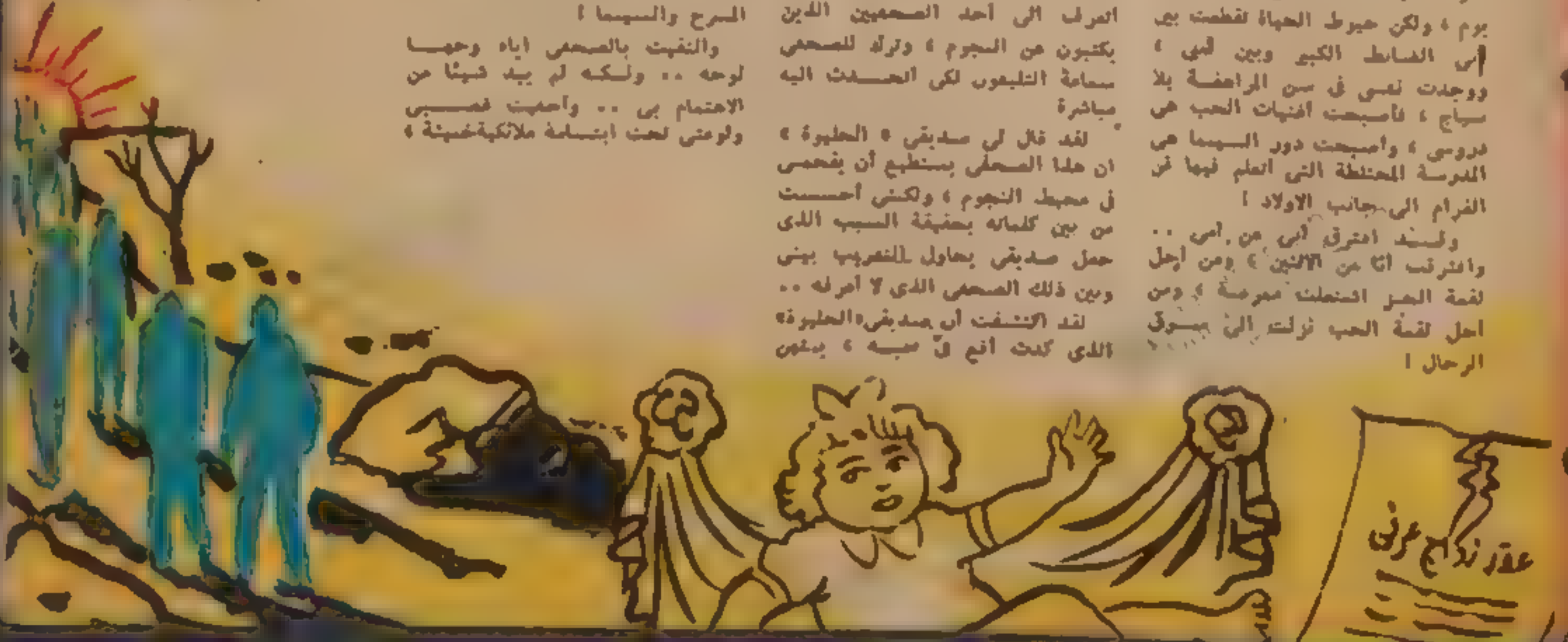
مارس سنة ١٩٤٨

اصبحت صديقة لعدد كبير من  
اصحاب نقابة الممثلين ، واصبح نادي  
النقابة هو مكاني المختار الذي اعص  
فيه معظم اوقاتي مع هؤلاء الاصدقاء  
الذين يعتبرونني بمثابة زميلة من  
سائرهم

وبعد ان كنت على استعداد للتنازل  
من نصف صغري لاري محمود الميحي  
وانور وحدي ولغيرهما ، اصبحت  
اراهم وانحدث اليهم وانادهم بالجماعة  
في بعض الاحيان

ولمكنت مهنة التمريض .. انها لم  
تعد تتناسب مع شخصيتي العالية ،

( البلية على صفحة ٥ )









# الإذاعة تجد ثوبها

منذ أول أكتوبر الحالي تخلص الإذاعة ثيابها القديمة وبعثت ترتدي أزياء موديل ١٩٦٠  
ان الترفيه عن المستمع هو الغرض الجليل الذي سترتديه الإذاعة في الثلاثة الشهور القادمة ، فإذا أعجبك - كمتستمع - فان الإذاعة ستعترف بالفصل للرزى الفنان الذي صنعه .. عبد الحميد الحديدي !

ان الأستاذ عبد الحميد الحديدي يشغل الآن منصب مدير عام برامج الإذاعة ، وهو رجل يعمل في رأسه موسوعة اذاعة صالحة ، ومصدره حاسة تدفق للمادة الإذاعية

وعندما انعمت الية الى غيره اذاعة جديدة ، بدأ يفرس سوق الاستماع دراسة الجاجر الذي يريد ليطبقه الرواج ، وبعد اكثر من اجتماع اشرف عليه السيد عبد القادر حاتم ، وكان « السمع » امر ثور في هذه الاجتماعات

وقد تقرر ان تقوم الإذاعة بحرية الرى المشيب الحديدي في الانسهر الثلاثة القادمة

والرى المشيب الحديدي ، هو تعبير الاعاني او الانلال منها ، وزيادة برامج السوعات والبرامج الخاصة

ثم ، ايضا تعبير دم بعض البرامج التي كان المستمع دائما يصبرها بمثابة استراحة .. كالأحاديث مثلا

وليس هذا وحده هو كل ثور ان هذا الشهر سيعاينك بمجموعة من البرامج الجديدة التي تروى ونطقت على أساس احتياحاتك الذهبية والمصيبة ، والفكرة فاست على ان تعطيك ما تحب .. في الوقت الذي يسمح لك بالاستماع الى هذا الذي تحبه ..

واليك البرامج الجديدة التي ستستمع اليها في خلال شهر أكتوبر وديسمبر القادمة الى ربات البيوت

هذا البرنامج ستقدمه مسابقة المهندس ، ويحل محل ركن الرأ ، وسيكون اهتمامه بالسيدة وبة البيت .. المرأة التي تبني دائما في فترة الصباح داخل بيتها ، لا التي تكون في المدرسة او في عملها بالخارج

جامعة للجميع

ويقدم هذا البرنامج ايهاب الازهرى ويستخدم فيه كل ثور في اشكال وصور مختلفة ، من هذه الاشكال والصور يستعمل الكثير .. من الادب والفن واخر ..

فنان شاي مع .. وهو حديث مع احدى الشخصيات النموذجية .. حديث مريح يشغل حياتها ومجاربها وتوسل مع قبل من خفة الروح والاشلوب .. ولانك ان دمه سيكون حقيقا لان آمالهم هي التي ستقدمه

من اسبوع لاسبوع وهو برنامج يقدم لك الحوادث الجارية والاحداث في كل الميادين . ولكن في صورة واثية تعملك كمشاهد من حيز واحداث من حيز آخر من حيز لصادم و .. نجوم الصحافة

وستقدم سامية صادق هذا من نجوم الصحافة الفرير في احاديث طريفة ، يستخلصها بعض الاعاني والموسيقى .. والحديث به .. المحرمون

الى اميرك وستقدم مراقبة التصيليات هذا البرنامج الجديد ، وهو عبارة عن قصة حتمية حدثت لاحد نجوم مصر ، تروى في قالب روائي ، وهو ساحة قصة دور بحرية في قصة سرور سبوع ..

حكمت الحكمة بعدة مراقبة ..

ث هذا سريرة من هذه سريرة حتمية مبرورة في .. بعد مدير الاسماء احسن .. وسوف يحسن من حيلك .. سريرة في الحيرة .. احسن ..

نخصصه لبحث من مؤلف وندم هذا البرنامج السيد بدر ، الذي يقول ان هناك شخصيات في حياتنا العامة لها نشاطها وأثرها ، دون ان تلمس اهتمامنا من مؤلف الروايات .. كالثوار او نافع البنية مثلا

ان السيد بدر سيجع هذه الشخصيات في احدى المؤلفين ليعلمها روايات تدور في محور ١٩٦٢.

وهو البرنامج المعروف الذي يحذر الاعار وعدم الخواثر الى حد انه سيجود مرة اخرى سبعا بحسن برنامج في شارع الترفيه في احبار طريفة ..

هذا من هذه البرامج التي ستقدمها الإذاعة في ثوبها الجديد .. فإذا لم تعجبك ، لا تحسن نسا لارشد السيد الحديدي قرر ان يجرى « ركابه » البرامج كل ثلاثة شهور ، لكي يعدم الصلابة القاسية منها .. وهذه لك احسن منها

وموعدك معك في يناير سنة ١٩٦٠

## زجاجة كلونيا فتحة

الفاخرة

من انتاج شركة السكر والتقطير المصرية

تقدمها كل اسبوع

## حواء

٢٠٠ من قارئاتها

ترقبى صدور حواء  
كل يوم سبت  
لتشارك في هذه  
المسابقة بطريق القرعة

مجموعة الهدايا الثانية  
في حواء  
السبت ١٠ أكتوبر





## قصص المصريين ... والسينما

اما الانتاج فلا يسعني الا ان اضبط على يد الاستاذ عبد الفتاح منسى مهنيا بذلك الانتاج العظيم السخي الذي جعل « بياعة الورد » تظهر في ذلك الاطار الفني الجميل، ولا شك ان المنتج الواسي هو الذي يعرف كيف يقدم انتاجه بالصورة التي تبهر الجميع وتحوز اعجابهم.

والاستاذ عبد الفتاح منسى منتج « بياعة الورد » وفق جدا في تقديم هذا الانتاج الجديد الجيد، الذي سنلمسه جميعا عندما نشاهد « بياعة الورد » في القريب العاجل على الستار الفضي

و « بياعة الورد » هي القصة التي كانت تحتاج اليها السينما المصرية منذ وقت بعيد، فهي القصة المصرية الصميم ذات الحكمة القوية والموضوع الحساس الذي يعالج عيوب المجتمع ويهدف الى اصلاح والتقويم

السيد حسين حلمي

واشتركت في التمثيل الفنانة الرقيقة سميحة عبد اوب مع الممثل لطفى عبد الحميد والممثل محمد السبع وغيرهم من الكواكب والنجوم وقد اسمعني الحظ بمشاهدة « بياعة الورد » في عرض خاص فاذا بي امام مجهود فني ضخم من حيث التأليف والاخراج والتمثيل،

عبد الفتاح منسى احد اصحاب شركة افلام النور العربية ومنتج الافلام « توجة » و « مغرب سماره » و « حب وطلع » و « بياعة الورد »



الموسم، فحشدت لها مجموعة من كبار الفنانين والفنانات لتقديم الفنانة البارعة تحية كاريوكا التي فازت بالجائزة الاولى في التمثيل مع الممثل الكبير محسن سرحان والاستاذ محمود اسماعيل نفسه الذي قام بأعداد وادارها الكبرى كما قام باخراجها ووضع حوارها

كانت السينما المصرية الى عهد قريب تفكر الى القصة المصرية الصميم ذات الحكمة القوية والموضوع الحساس الذي يعالج عيوب المجتمع ويهدف الى اصلاح والتقويم وظلت السينما تعاني هذا النقص الكبير الى ان فكرت الاذاعة في تقديم تمثيليات سلسلة، نجح الكثير منها فالنقطته السينما، وكان ذلك كسبا كبيرا لها، وبالاخص قصتي « سماره » و « توجة » اللتين الفهما للاذاعة الفنان محمود اسماعيل

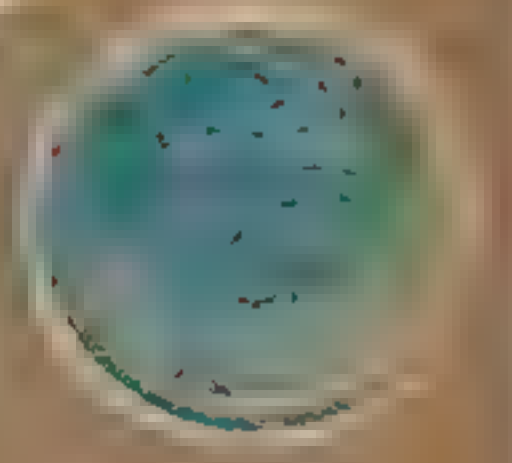
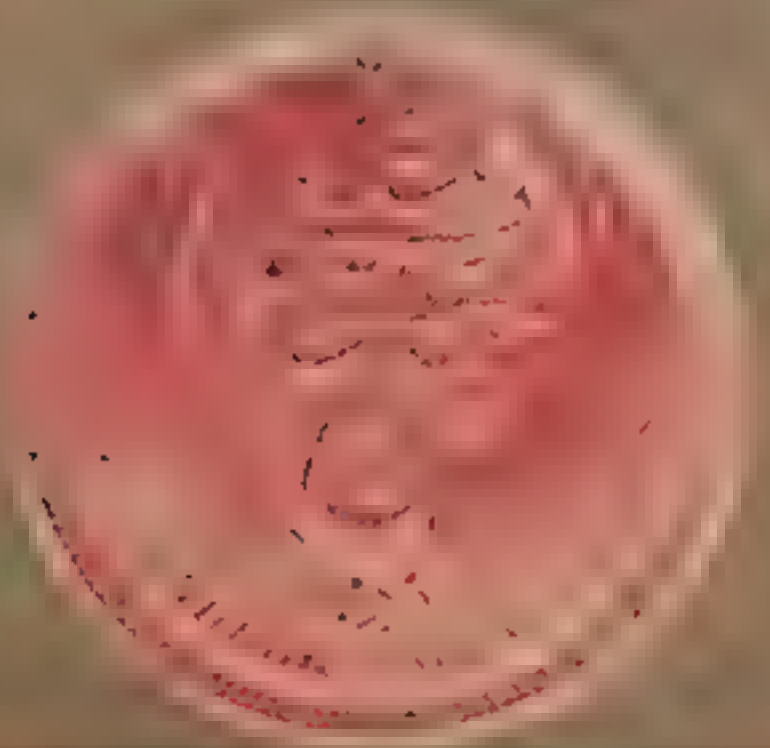
والقصة الثالثة للاستاذ محمود اسماعيل هي « بياعة الورد » التي اذيعت طوال شهر ربيع ثان الماضي فكان لها اكبر ضجة بين المستمعين ونجاح فاق نجاح اخيهما « سماره » و « توجة »

واسوة باختيارها ايضا لعددها الاستاذ محمود اسماعيل للسينما لتقدمها شركة افلام النور العربية عبد الفتاح منسى وشركاه هذا









أماك وبيتك الدرع المحمدي



# من أنت؟

أنا زينة ثروت ، أو « زينة »  
كما يخلو كثير من أن يخلو لونه حياتي  
صافية ، كصفاء السماء في ليالي  
الصيف ، كصفاء المرأة ، ليست بها  
غند أو طبقات ، خالية من العنيد  
أو النفاق ، وقلبي الصريح ، يتسم  
بالثبات ، ولكنه لم يعرف الخوف  
خلال الحب ، لم يعرفه بعد  
أنا ، أحب الله والناس ، أحب  
صوت الأطفال وهم يضحكون ، أحب  
الإمالة في العمل والصراحة في القول  
أحب الوحدة ، ولا بأس بمجتمع  
صغير من الأصفاء ، ولكني أنفر من  
العلاقات الكثيرة ، أحب أن أجلس  
بفردى في دار السينما ومضى كيسي  
من البنديق أو اللب

أحب أن أعرف إذا كان الناس  
يحبونني أم لا ، ويهمني أن أعرف  
كل شيء عن المستقبل وعن الحاضر ،  
كما إلى في نفس الوقت أحب البساطة  
عندما أذكر رقم ١٠ مثلا أجعله  
١٠٠ بقدره فلهذا وبالفاتي الأولى  
أحبا ، أحب أن أضحك كثيرا ،  
أضحك على نفسي عندما أرتكب أي  
خطأ ، لأنني إذا لم أضحك أجده  
نفس وقد صرخت داس في الحائط

ولكني لا أحب أن أضحك على الغير  
إذا روى منه أحدهم أي تكتة أو  
تشمة ، وفي هذه الحالة قد أترك  
الكل بسرعة حتى لا أضحك مع  
المضحكين

وأنا لا أحب البكاء أبدا ، أكره  
منظر الدموع ، ولكن دعني أكون  
على حدى ، في حلات الإفراح وفي  
الإفراح والليالي الملاح ، وأبكي  
عندما أرى طفلا صغيرا يبكي بوابكي  
إذا ما رأيت طفلا مشردا في الطريق  
أو شيئا عاجزا يمد يده ، وأبكي  
عندما ألتصق ، وهذا ما يتردد حولي  
فقد عودت نفسي على الحلم وسعة  
الصبر ، بعد نصيحة طيبة سمعتها  
من رجل حكيم قال : « تأملوا النفس »  
فإنه يعوجك إلى ذل الإمداد ..  
حكمة طيبة ، ونصيحة كبيرة . وأنا  
لا أنسى أي شيء ، لا أنسى وجهها  
رأيت من قبل ، أو أسما سمعته  
من قبل ، لا أنسى المواعيد بولاني  
يوما سرفت فيه أصبح « مستيك »  
وأنا صغيرة ، فلما أخبرت أبي بذلك  
أرغمته على إعادته إلى المنزل الذي  
سرفته منه

وأعترف بأنني دائما أبني كل  
من يكلمني ، وأضحك مع كل من

يحب أن يضحك معي ، وأعترف  
أبغضا بأنني لا أحب حصولي وأنا  
أعني ، وأتني معلقة إلى حد الغباء  
كما أعترف بأنني في بعض الأوقات  
أكون « لوللة » إلى حد كبير ، كما  
أعترف أبغضا بأنني أكل لأعيش  
فقط . وأنا أخاف من الظلام ،  
ولهذا أترك النور مضاء دائما أمام  
حتى إذا استيقظت أكتفي أن أرى  
كل شيء حصولي في غرفة نومتي ،  
وأخاف من انبعاثات المروء الصغراء  
والصغراء ، ومن الانفجارات ، ومن  
لسعات النحل ، ومن صيحات  
المخرجين المصبيين

وأنا مندحمة ، إذا ذهبت إلى أحد  
المحلات التجارية ، أشتريت أول  
شيء أراه دون لفت ، كما أنني  
مندحمة في حبي للناس ، والأماكن  
والأشياء والملاهي والنصص والكتب  
ولكن هذا لا يحدث في عملي  
السينمائي ، فقد تعلمت التبريت  
والإحباط حتى لا ألقى على  
مستقبلي بالمعظمي

وأنا لست صرفة ، فقد طمعت  
أعني في طفولتي لعبة القرش الأبيض  
في اليوم الأسود ، ولكني لست تبطلة

على نفسي ، أو على من يستحقونه  
ولست أبغضا صرفة في الوقت ،  
فالعقيلة عندي لها قيمتها ، وأنا  
أشتريت فنانيسا في الجملة ، لأن  
اسطر « القطباني » أغلى .  
وأنا أعني إلا أعني شيئا ، فإن  
التمني معناه أنك ترغب في الحصول  
على شيء ، فإذا لم تحصل عليه  
أحسست بخيبة أمل ، وأنا أتمنى  
بكل شيء أحبه ، وبأعلى بواصفاتي  
وصديقاتي ، وبكولي طلبة جامعات  
وأخيرا أنا أشكر الله على الوطن  
الذي أعيش فيه ، وعلى هويتي ،  
وعلى نعمة السماعة بوطي على التي  
بوفر لي كل مطالب الحياة وبعث  
في نفسي القوة والنشاط ، وأشكر  
والدي لأنها سبب وجودي في  
الحياة ، وأشكر كل من طمعتني  
وبطامتي بقلب أبيي والخلص وأمانة  
هذه هي أنا ، زينة ثروت ،  
أو « زينة » ، أنا المظومة في الدنيا  
الثلاثاء ، أنا الحائرة بين طيقات  
الأفوال ، أنا البرينة ، الطبيعة النقية  
القلب والسرورة ، أنا التي أحب  
كل الناس ، وتكفي لهم أن يعيشوا  
في حب وسعادة

زينة ثروت







هايا



هايا



الهلل

يعمل رسالة الثقافة والتجديد  
يصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والاداب

روايات الهلال

روائع القصص العالي لتوايح  
الفكر في الشرق والغرب  
يصدر في 15 من كل شهر ...  
فتنقل اليك صورا حية للمجتمع  
البشرى باجوائه ومشاعره  
المختلفة

## مذكرات نجمة سينمائية ... ( بقية )

انه لا يستطيع ان يلاحقها ..  
وسابقة حتما .. وأخلفه ورأى !

سبتمبر سنة ١٩٥٧

الشهرة للذبة .. والاشاعات الد  
منها !  
لاصدق المشاهير متدما يشودون  
من اجل اشاعة كاذبة .. انهم يمثلون  
الثورة الكاذبة !

ان فضاء الشهرة هي الاشاعات ..  
والاشاعات العاطفية على الخصوص  
وانا الآن ارى الاشاعات حولي من  
كل جانب .. في احاديث الناس ..  
وفي الصحف

وانا احاول تكذيب هذه الاشاعات  
بقدر الامكان او بصيغة اصح .. بقدر  
يسمح بنصديقتها !

ها انذا والشهرة في يدى ..  
ولكن ماذا بعد الشهرة

ان قلوب المشاهير مشعل قلوب  
الصالحين .. انها دائما جالمة ..  
وهي لا تسبح ابدا .. انني ابحث  
عن الحب .. مع انني اعلم جيدا  
انني سوف اتركه ورأى لاسمى الى  
حب غيره !

سبتمبر سنة ١٩٥٩

الحبة مله قلمي .. ومازلت افق  
لوق القمة !

وقد شامت حولي اقارب لربطني  
في ملاقة حب مع فهمي النجم المشهور  
ولكنني كذبتها من اساسها ، وشاركني  
هو في تكذيبها من جذورها

وبعد ان كذبتها جليسا نضحك  
سويا من الاحاديث التي سنبادلها  
الناس بعد ذلك التكذيب الكاذب ..

وانا سعيدة بحب ذلك النجم  
اللامع ، لا لانه نجم لامع ، فانا ايضا  
نجمة لامعة ، انما لانه زوج ، وقد  
ضممته لجموعة انتصاراتي

ولكن .. بالي من امرأة غريبة ..  
انني الان اسير في نفس الطريق ..  
الطريق الطويل الذي لا امبرف  
نهائيه .. طريق الحب ..

انه يعرف ان اليوم ات لا ويب  
فيه .. اليوم الذي سأتوركه فيه  
ورأى .. وكلمنا لسكر في ذلك ،  
احسنت بنيران حبه لي لرداد  
اضطرابا

ربما هذا .. او بعد قد التقى  
برجل قادم من الافق .. فانزل قطعة  
اخرى من الماضي ورأى .. مع الذين  
تركتم .. والذين يلهتون ورأى ..  
انهم سيان اولئك الرجال ..  
دائما ورأى !

« طبق الاصل »

أنور عبد الله

الناس يهزبون من الكوليرا منذ اربعة  
اعوام !  
طالبته بالانفاق على طفلي فأبى  
ذلك وقال انه لا يعترف بانه ابنته  
انه يبين كرامتي ايضا !

لي صديقة واقصة ، نصحتني  
برقع قضية .. ومزلت بتريدة ..  
فانا احبه !

نعم اننى احبه رغم كل شيء !

مارس سنة ١٩٥٢

لقد اذلت هذا الطفل الذي امده  
اكثر من فرسة القيت بها ورأى ،  
وظللت ابحث عن الرجل الذي  
نسيت ان امشي معه .. ابوه ..  
ولكنه ماكنه يعاود الهرب منا نحن  
الانين

وقد نفذ صبري ، ودخلت المحكمة  
لاطالب بحقي وحق طفلي

كنت حتى ذلك الوقت اسمي  
اليه .. اما الآن فاني سأتوركه  
ورأى .. كما تركت الآخرين

لقد حاولت طيحي .. وسوف  
انقلب على العنبر الذي بقيت اثاره  
في قلبي تدفني اليه .. اننى القية  
وراء ذاكرتي .. وسوف يصبح من  
الرجال الذين ورأى !

اكتوبر سنة ١٩٥٤

وبعد القضية  
واصبح اسمي معروفا كنجمة  
سينمائية تقف على اول درجات  
الشهرة

ومن خلفي رجل يدفع بي بكل  
قوته ، انه مخرج سينمائي آخر  
وانا اسرف انه سيصعد بي الى  
الشهرة مريعا ، ليس لانه مخرج  
فقط ، ولكن لانه يعطيني الى درجة  
العبادة ..

والمعجب انه متزوج .. ويبدو ان  
القدر لا يريد ان يربطني بفسر  
المتزوجين ، او لطني اصر في قرارة  
نفسى بالقوة والسيطرة حينما اطلب  
على زوجة ما !

هل هي عقدة الام غير المتزوجة  
التي تنهش نفسي !  
ربما ! !

يناير سنة ١٩٥٥

انا نجمة لامعة .. المعبون حولي  
بالآلاف .. ومفرد الاسلام تقدم لي  
« على بياني » وقد صعدت درجات  
المجد من طريق الاساس ، والخلافت  
يحيى وبين صديقي المخرج امين اخذت  
تتفاهم بسبب قهره الشديدة وخوفه  
من ان اظير من يده .. لذلك فهو  
يحاول ان يتفق آخر ملهم في جيبه  
ليرضيني

ولكنني آسفة من اجله .. ان مرة  
الشهرة التي لوكنها اسرع منه ..

ولم تعد تسمح لي بوقت اكثر لمشيبي  
في النقابة !

يناير سنة ١٩٤٩

انا سعيدة جدا .. فانا احبه !  
وحبي هذه المرة حب ناضج ..  
ليس فيه شغف المراهقات ولا طيش  
النساء المحنكات .. انه حب حقيقي ..  
قلعت فيه قلبي ونفسي لمن احب  
ومن احب !

انه مخرج سينمائي شاب اسمه  
احمد .. طيب .. وسيم .. من  
عائلة كريمة .. وقلبه مله بالحنان  
لقد كنت محرومة من الحنان ..  
وكنت اهدو الى مثل قلبه الحنون ..  
وكنت ايضا اهدو الى النشابة فهو  
كما قلت لك ايضا مخرج سينمائي !

يوليو سنة ١٩٤٩

انا تعيسة جدا .. فانا حامل !  
وليس هذا هو مصدر تعاستي ..  
ان تعاستي سببا الرجل الذي  
احبه

انه لا يريد ان يتزوجني ، ولا يريد  
ان يعترف بالجنين الذي يتحرك في  
احشائي

لقد اصبح الحمل وبالا على راسي ،  
فلولا لظل حبي كالزهرة البائسة !  
انا مازلت احب ذلك الرجل والد  
هذا الجنين ، ولكنه لا يعرف .. ولكنه  
طائش .. ولكنه يعتقد اننى اولعته  
في فخ !

انا تعيسة .. تعيسة

ابريل سنة ١٩٥٠

تدخل اولاد الحلال من اصدقاء  
النقابة فاصلحوا ما بيني وبين حبيبي ،  
وعاودنا حياتنا مرة اخرى ، بعد ان  
تزوجنا زواجا مرليا

ولكن طعم الحب في هذه المرة  
اختلف عن طعمه القديم .. ولا ادرى  
السبب

ربما لان كلينا يشمر بالخطا الذي  
يربطه بالآخر ، ذلك الطفل البريء  
الذي يتهدده المستقبل .. وربما  
لانني اصر بان والد طفلي يعيش  
حتى تحت وطأة من الاضطراب

اننى لم اعد احب ذلك الحب  
المنيف القديم ، ان امرأة اخرى  
شاركني فيه ، ولكنني لم اعد احب  
نفسها بالمرّة الا من اجل حب  
واحد ، هو انها زوجتي !

مايو سنة ١٩٥١

ظهرت في بعض الافلام في اديار  
صغيرة ، ولكن ما اربحه لا يكفي لسد  
نفقات معيشتي ومعيشة طفلي  
وابوه تركني مرة اخرى وتركه  
معي ، واخذ يسرب منى كما كان





The American  
University in Cairo  
Library

كث  
أعرب

مع أول عيب

للفنانه شادية





## ام عمرو تتكلم ... (بقية)

فيودها وتستمرى التضحية في سبيل حبها له

• ولكن ، المرأة ، اليس لها دور في بقاء الحب واستمراره ؟

• المرأة دائما مطلوبة ، ومرتبة ، وأنا لست ارى ان الرجل هو وحده المسئول عن فشل الحب ، بل هو وارتبته واما بقتل الحب

• هل ينبغي ان يكون حب في حياتك ؟

• كان هو هذا الحب الذي فشل

• ما القوي من الحب ؟

• حب متبادل يعونه ولها وفوه

• والد من الحب ؟

• ان كل المعاني الجميلة متفرقة من الحب ، فليس هناك الله من الحب الا الحب نفسه ، الحب لذاته

• والد على الحب ؟

• الحرمان ، الوصال ، الدموع ، التضحية ، كلها لذاته في الحب

• هل تزوجين مرة اخرى ؟

• لم ، انا مزلت صغيرة ولكن سرور بنجربة ، اكثر من فاسية ، ومارال الجرح عميقا ، وعندما يلتئم ويشفى القلب ، ويعود له بيضه ، سأفكر طويلا ، قبل ان اخطو ، وسوف يكون عقلي اسبق من قلبي في الحكم ، ورغم كل ذلك ، سأنتظر حتى يكبر ابني ، عمرو ، ان احرمه من حناني وحنين ، ساعبه له كله ، لا لاحد سواه

• والتفت الى « عمرو » ، وتلفتته من يد والدها ، وامطرتة وابلا من قبلاتها ، وهي تقول « حبيبي يا عمرو »

ومرة يعيش هذه الايام ، بلا نشاط كسل ونوم ، انها تنام في الواحدة بعد منتصف الليل ، ولا تستيقظ قبل الواحدة بعد الظهر ، تغيرت كثيرا في دولتي حياتها ، لم تعد تذهب الى كليتها ، في الجامعة الامريكية ، لقد اكتفت بما تلقته من علم ، ورغم انها أصبحت اما ، الا انها مازالت تحتفظ برشاقة جدها ، وخفة حركتها ، كان وزنها قبل الزواج 85 كم ، واليوم ايضا 85 كم ، ومنيرة تقضى وقتها ، اما في البيت او في نادي الجري ، حيث تمارس في بعض الاحيان رياضة التنس او في التردد على دور السينما ، وهي لا تشاهد الافلام العربية الا نادرا ، واخر فيلم شاهدته هو فيلمها « شارع الحب » ، وبلد لها الاستماع الى الموسيقى وفي هذه الايام اوتاحت اذنها واعصاها الى الاستماع الى « الاوبرا » كما يعجبها من المطربين جسد الطاهر حافظ ، وبرتاج في ليسها الى اللون البيج ، والاخضر الفاتح ، وفي التورد الى اللون الوردي

• ألم يعرف عليك العمل مرة اخرى في السينما ؟

• لم وان اقبل ، وقد هزحت لك الاسباب ، اريد التفرغ كلية لتربية ابني « عمرو »

• الستم متى في ان « سيرة » خسارة كبيرة للشاشة العربية لموا متى ان عمرو

• بالمعنى يجب ان يكون الزواج هو النهاية الطبيعية للحب ، ولكني اطلب تحكيم العقل ، ليصر الزواج

• انتك احببت ، وانصهرت مع تجربة الحب ، فحدثني عن الحب عن بدايته واشتماله والقوة التي يجرها في القلب رغم انه يغميه فانست وهي تقول :

• ان الحب بغير القوة وبمنع المعجزة في حياة البشر ، واذا رايت رجلا عظيما ، فستجد حتما وراءه قصة حب ، والمرأة تظل نائمة تنطق بنوافه الامور ، ولعيش على هامش الحياة الى ان تقع في الحب ، فاذا هو يحول حياتها الى شيء جليل كبير ، وبعد في نفسها طاقات باهرة تشكل حياتها جديدا ، وتكمل لها معنى وانما فتنتل في خلق حولها نشاطا ملحوظا وتحيل ايامها الى حركة دائمة

قلت :

• وهل فعل الحب بك هذا ؟

• نعم ، لا تطبق كلامي على حبي ، اني انكم عموما ، ولقد قلت لك سر لشل حبي ، صخر السن ، عدم التفاهم واشياء اخرى

• فقلت اتول :

• تعود الى كلامك عن الحب ، انه المعنى الفلسفي للحب ، ولكني اريدك ان تحدثني عن عمق الحب كيف يبدأ وكيف ينمو وكيف يموت ، فقلت ، وهي تحاول ان تهرب من سؤالتي :

• وماذا لو عشنا في فلسفة الحب ، الحب هو التكامل بمعنى ان الحب يكمل حبيبي ، ومن يحب يشعر برغبة ملحة دائمة في ان يلذوب في محبوبه ، ويصبحان ممسا جزءا واحدا غير منفصل ، بعدد يشمر بحاجته الى قربته ، وان يتعسك في محيطه ، ويكون المحبوب كالمغناطيس الذي يجذب المحب ويحفظه في نطاقه ، واكثر من هذا ، استطيع ان اؤكد لك ان الحب عبودية ولكنها عبودية ودية فيودها من حرير بعد من يتردد عليها بحر من على فيودها ولا يقبل ان يتحرر منها ، وقد يكون الرجل اقل حرصا على فيود العبودية في الحب اما المرأة فهي تتمسك بها في حياتها وتستعبد الالم الذي يسببه لها الحب ، وتتفاني في عبوديتها لمن يحب وافية ، وبذل الكثير من التضحية والجهد في سبيل هذا الحب

وصمتت قليلا ، تسرح بأفكارها ، ثم استطردت تقول :

• ولكن الرجال هم الذين يعملون المرأة تنور على هذه العبودية ، رغم حبها لها وحرصها عليها ، ان اغلب الرجال يسمدهم ان يشعروا بعبودية المرأة ، انهم عندئذ يتعالمون عليها في غرور ، يجعلها تضييق بعبوديتها وتهرب منها ، وتميت حبها وقتله ، ان الرجل لا يفهم ان الحب ، بذل ، وتضحية ، أخذ وعطه ، لا يفهم ان لسة حنان ، امل عند المرأة من فطة صيفة ، انه يجب عليه ان يهب الحنان والعطف ، حتى يجعل المرأة تستعبد

بالهيام والنجوى ، وتقاوت شفاهانا وكذا نقيب في قبلة حارة طويلة لولا ان فوجشا بظهور والذي الذي صرخ قينا غافيا ، وهم ان يمتددي على اسماعيل بالضرب

ووقف اسماعيل بشهامة يعلن حبه لي ديبدي وغبته في الزواج متى . على ان والذي لم يقبل منه هذا الكلام وجرتي وراه جرا ، ولم يلبث ان قرر زواجي من ابن الجسران اسماعيل الابله توفيق . وتمسكت بعنقي في ان ارفض الزواج من شاب جاهل ابله لا احبه ولا اطيق رؤياه ، ورفضت في مسوم وتصميم ، وراي والذي الا فائدة في الاصلاح فقرر ان يمتدني من الحبي حتى انسى غرامي باسماعيل ، ارسل بي عند حائلة من اقاربنا وامرهم ان يضربوا حولي حصارا محكما حتى لا ينقل الى احد او انقل انا الى احد ، كان سجننا لي اقام والذي اسواره يا حكام

ولكن اسماعيل كان يحبني حبا ملك عليه حياته ، فقرر ان يبحث متى في كل مكان ، ومزم على ان يمتدني الى سكتاني مهما تجسم من صعب ، ولكن سوء حظه لم يلبث ان اوقعه في كارثة ، كان يبحث متى في احياء شعبية بعيدة من العمران ، وفادته قدماء الى وكر لمصابة من المصائب الدموية ، اعتقد افرادها انه وليسهم لشدة الشبه بينهما ، وكان وليس المصابة قد خان افرادها وسرق الاموال التي فتصسوها من سلسلة من السرقات وهرب بهتسا وحده ، وجشا حاول اسماعيل ان يفتح افراد المصصابة بأنه ليس رئيسهم ، ولكنهم ساءوه المصداق الشديد ، وكنت انا الاخرى اعاني عذاب السجن الذي اودعني اياه والذي رفضا متى ، وكان اشد الوان العذاب الذي الاقيه هو حرمانى من رؤية حبيب قلبي اسماعيل

وذاث يوم عاد احد افراد المصابة الى الوكر بنينا اعتوت له جنيت وكر المصابة ، كان هذا الفرد قد التقى برعيم المصابة المختفي الذي ظهر فجأة ، واجتمع افراد المصابة حول حبيبي آسفين على ما سببوه له من عذاب ، واخذوه مصوب الميتين الى خارج وكرهم لم تركوه وكنت انا الاخرى قد صمتت على الهرب من السجن الذي فرضه على والدي ، وعندما هربت بعد ان لايت الكثير من الصعاب والمتاعب الثقيت بحبيبي اسماعيل بعد ان تركته المصابة بعيدا من وكرها . وكان لقاء حارا اشبهنا به شوقنا ولهفتنا وقربنا ودموع الفرح تمسلا عيوننا ان نتزوج

تلك هي قصة الحب التي عشت فيها . قصة تركت كل نفس الكبر الاثر عندما مثلتها امام اسماعيل يس في فيلم « اللحن الشريف »

منذ اموام عديدة ، كنت احبش مع اسرتي في حي من الاحياء الشعبية في بيت صغير متواضع ، وكان اهل الحي لا يعرفون التفاسق ولا الخداع ، ظاهرهم طيب ، وباطنهم اكثر طيبة ، وحياهم بنيت على الخير وحفظ حقوق الجار ورعايته وعدم التدخل في شؤنه الا بما تطلبه واجبات الحيرة الطيبة ، ولم يكن للحب والفرام مكان في مثل هذا المجتمع المسالم الذي يعيش على التسامح وكان يعيش في الحي شاب خفيف الدم ، حرمنه الطبيعة من كل ما يوردان به الشبان المصريون من وسامة وجمال ، ولكنها لم تحرمه من وفاء متأصل في نفسه وسور في روحه ، وخفة كبيرة في دمه لطفى على الكثير من دماسته ، وكان الشاب سافا الى الجمالة ، سافا الى التطوع باحياء حفلات الزفاف الكثيرة التي لا تنقطع من ليلالى الحى ، وكان يتفوق بطبيعته الفناة ، ويدخل السرد على القلوب بمرحه وتكاهله

وكنت كلما شاهدته في حفل من هذه الحفلات احسنت اننى اعجب به وان شيئا ما يترسب في قلبي ونفسي حياله . وفي احدى حفلات الزفاف هذه ، ابح على اهل العروس ان افنى ، فقد كنت صديقة لها ، ولم اجد بدا من الفناء ، ارفاه لاهل العروس ومجاملة متى لها ، وندما غنيت كان الشاب ، واسمه اسماعيل ، اكثر الموجودين امجبا بي ، واشدهم حماسا وتصفيقا لي بعد ان انتهت من الغناء . وحاول المدهون ان يستزبدوني وان يجعلوني اعاد الفناء مرة اخرى ، الا اننى هربت من فوق مسرح السراى عندما وجدت نظرات اسماعيل ما يدل على انه لا يوافق على ان افنى ثانية

وفي تلك الليلة لم ار النوم . كنت افكر في اسماعيل . كنت سعيدة جدا عندما افكر في ان اسماعيل لن يكون مطمح فتاة اخرى في الحى ، وان حينا سيكون عادنا بعيدا من العواصف والالواء ، خاصة وان دماسته لن تترك للغيرة مكانا تنفس منه الى قلبي . وبدانا نلتقى خلسة في غفلة من اهل الحى ، وتبادل احاديث الهوى والفرام في رقة شاعرية ، وكنت ارداد حبا لاسماعيل الذي كنت اكتشف يوما بعد يوم ، ان دماسته تخفى قلبا رفيقا حانيا كله حب ووفه وشاعرية

وذاث يوم خلونا انا وهو على سطح بيتنا في جلسة عاطفية ، ووحنا تبادل احاديث الهوى ، وفوجئت به يعانيني على ما اشيع من خطبتي لتوفيق ابن الجسران الابله المظلل ، كان توفيق هذا شابا جاهلا غبيا يعيش حالة على لواء والديه ، اسده تدليلها له ، وخطر لي ان اذمبسه فقلت له ان ما سمعته في الحى ليس شائعا ولكنه حقيقة لا تلبث ان تكشف من نفسها ونفس اسماعيل ولار ، ففتيت له اغنية رقيقة استلحفته فيها بحبا الا يصدق هذه الشائعات ، وجددت فيها حبي له فائلة : الا حياة لي بدولة ولا طعم لحياي مع غيره ، ولانثت عيوننا وانصتت نفسنا



لورجينيا مكينا  
« نجمة متوهجة »

The American  
University in Cairo  
UNIVERSITY AND LIBRARY

The American  
University  
UNIVERSITY AND LIBRARY

The American  
University in Cairo  
UNIVERSITY AND LIBRARY

The American  
University in Cairo  
UNIVERSITY AND LIBRARY

The American  
University in Cairo  
UNIVERSITY AND LIBRARY

